

# A Uvres Romanesques Tome 1

Recognizing the pretentiousness ways to acquire this book **A Uvres Romanesques Tome 1** is additionally useful. You have remained in right site to begin getting this info. acquire the A Uvres Romanesques Tome 1 member that we present here and check out the link.

You could buy guide A Uvres Romanesques Tome 1 or get it as soon as feasible. You could speedily download this A Uvres Romanesques Tome 1 after getting deal. So, taking into consideration you require the books swiftly, you can straight get it. Its consequently definitely simple and consequently fats, isnt it? You have to favor to in this tune

## **La Femme Superieure; La Maison Nucingen; La Torpille.**

**Tome 1** - Honore De Balzac 2013-02-01

La femme superieure; La maison Nucingen; La torpille. Tome 1 / par M. de BalzacCe livre est la reproduction fidele d'une oeuvre publiee avant 1920 et fait partie d'un projet propose par la Bibliotheque nationale de France (BnF), offrant l'opportunité pour les lecteurs, enseignants ou chercheurs d'acceder a des ouvrages anciens et souvent rares issus de ses fonds patrimoniaux.Les oeuvres de cette collection appartiennent au domaine public . Elles ont ete numerisees par la BnF et sont presentes sur Gallica, la bibliotheque numerique de la BnF.En entreprenant de redonner vie a ces oeuvres au travers d'une collection de livres reimprimees a la demande, nous offrons la possibilite a ces oeuvres de rencontrer un public elargi et participons a la transmission de connaissances et de savoirs difficilement accessibles par ailleurs.Sur un plan technique, nous avons cherche a concilier la reproduction fidele d'un livre ancien a partir de sa

version numerisee avec le souci d'un confort de lecture optimal. Nous esperons que les ouvrages de cette nouvelle collection vous apporteront entiere satisfaction.<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6214627x>

Toi, mon Pacha - Janine Boissard 2014-04-01

Le déclin de la famille ? Elle n'a jamais été plus vivante, aussi plébiscitée, notamment par les jeunes. Certes, elle change et parfois s'élargit à l'excès pour former un patchwork plutôt compliqu e, mais elle demeure irremplaçable. Dans cette famille moderne, Babou, notre belle grand-mère, et son Pacha de mari entendent bien jouer leur rôle. Sans pour autant renoncer à penser à eux-mêmes. Pour le Pacha, c'est le Scrabble en compagnie d'anciens baroudeurs. Pour Babou, encouragée par ses amis, la peinture. Cette fois, c'est d ecid e, elle fera l'oeuvre de sa vie ! A condition qu'on lui en laisse le loisir... car la famille c'est aussi l'aventure, la tempête entre deux accalmies. Et pour venir en aide à la sienne, Babou va partir en guerre. Contre qui ? Quoi ?

Suspense... Sachez que pour les surprises, entre rire et larmes, le Pacha ne sera pas en reste. Et cela sous l'oeil exigeant, malicieux et tendre d'insupportables bambins, de chérubins endiablés. Cool la famille ? C'est vite dit. Avec ce mélange d'humour et de gravité qui lui est propre, Janine Boissard nous parle, dans son nouveau roman, de chacun de nous, aujourd'hui, maintenant.

Trois figures de l'amateur de propre : Zola, Maupassant, Vallès - Philippe Bonnefis 1982-01-01T00:00:00+01:00

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Oeuvres romanesques - Blaise Cendrars 2017-11-09

On croit savoir que Freddy Sauser devint poète à New York dans la nuit du 6 avril 1912, qu'il se changea en Blaise Cendrars à cette occasion, puis qu'il renonça au poème, au profit d'une autre écriture, de la main gauche cette fois, dans la nuit du 1er septembre 1917, à Méréville (Seine-et-Oise). Rare précision des dates... A nuancer toutefois. Deux recueils paraissent encore en 1924, et il se peut que la ligne de partage entre poèmes et "fictions" (ce mot, à nuancer lui-même) ne soit pas si nette. Au reste, entre 1917 et 1924, Cendrars renonce au poème, pas à la poésie. L'une des vertus de cette édition, dont les deux titres semblent entériner le mythe de la rupture forgé par l'écrivain, est de mettre en évidence la cohérence souterraine qui fait de lui, dans ses romans aussi bien que dans ses recueils, le poète de la modernité. Modernité, et non avant-garde. Il ne s'agit pas de célébrer le futur. C'est le Profond aujourd'hui qui retient Cendrars, et il est bon que la chronologie place en tête des "Oeuvres romanesques", comme une enseigne, l'inclassable texte de 1917 ainsi intitulé. "La modernité a tout remis en question". Elle

crée des besoins "de précision, de vitesse, d'énergie" qui détraquent les sens et le coeur de l'homme. Le romanesque doit mettre au point "le nouveau régime de la personnalité humaine". Telle est l'ambition de Cendrars. Elle ne s'accommode d'aucune "recette". "Consultez mes oeuvres. Il n'y a pas de principe ; il n'y a que des réalisations". L'Or et Moravagine sont "deux pôles aussi différents l'un de l'autre par l'écriture et la conception que s'ils étaient l'ouvrage de deux écrivains sans tendresse réciproque", dira l'ami t'Serstevens. Cendrars ne tient pas à enfoncer le clou. "Quand on aime il faut partir", se renouveler, élargir les cases, se jouer des formes. Les Sonnets sont dénaturés, les Poèmes élastiques, Rhum est un reportage romancé, et les Histoires dites vraies entretiennent un rapport complexe avec la fiction. "Plus un papier est vrai, plus il doit paraître imaginaire". Et vice versa : la fugue du Transsibérien était imaginaire, mais plus vraie que vraie. C'est dire qu'il entre une part de convention dans les intitulés donnés aux volumes que la Pléiade consacre à Blaise Cendrars. Poétiques, romanesques, autobiographiques : la plupart des ouvrages relèvent, dans des proportions variables, des trois catégories. Les territoires respectifs de la fiction et de la réalité se recouvrent. Et à lire le romancier, on voit à quel point les préoccupations du poète demeurent actives, et comment elles atténuent ou effacent les frontières entre les genres. "Les inventions d'inconnu réclament des formes nouvelles", disait Rimbaud.

Tradizione e contestazione: Canon et anti-canon à propos du surréalisme et de ses fantômes : actes du Colloque de Sienne, 29-30 janvier 2009 - 2009

French XX Bibliography - Douglas W. Alden 1985-12

**La légende des siècles, tome 1** - Victor Hugo 1997

Literature and Painting In Quebec - William J. Berg  
2013-02-04

This unique study explores how Quebec's landscapes have been represented in both literature and visual art throughout the centuries, from the writing of early explorers such as Cartier and Champlain to work by prominent contemporary authors and artists from the province. William J. Berg traces recurrent images and themes within these creations through the most significant periods in the development of a Quebecois identity that was threatened initially by the wilderness and indigenous populations, and later by the dominance of British and American influences. Focusing on the interplay between nature and culture in landscape representation, *Literature and Painting in Quebec* contends that both have reflected and fashioned the meaning of French-Canadian nationhood. As such, *Literature and Painting in Quebec* presents a new perspective to approach the notion of national identity, a quest that few groups have engaged in more persistently than the Quebecois.

**Forthcoming Books** - Rose Arny 1992

*Rendez-vous avec mon fils* - Janine Boissard 2014-04-01  
Un jour, le téléphone sonne chez Nadine. C'est la police. Son fils, Jean-Daniel, vingt ans, vient d'être hospitalisé, victime d'une piqûre d'héroïne mal faite. Mais que Nadine se rassure: il s'en tirera... Pourquoi? Comment? Quand cet enfant que l'on disait " sans histoire ", l'adolescent paisible entouré de la tendresse de deux parents unis, d'une soeur attentive, a-t-il pris le chemin de la drogue? Quand Nadine et

Gilles, son mari, l'ont-ils sans le savoir perdu de vue? Que peuvent-ils faire pour l'aider? Ce roman est l'itinéraire d'une femme à la recherche d'un inconnu: son fils. Mère armée de la volonté farouche de rendre à celui qu'elle a mis au monde l'amour de la vie. Sujet douloureux et que j'ai beaucoup hésité à aborder. Mais pouvais-je parler de la famille, de la femme à notre époque, en esquivant le problème des stupéfiants alors que tous, parents, nous savons qu'à chaque coin de rue, au lycée comme à l'université, nos enfants se voient proposer ce qui peut les détruire? J'ai désiré que ce livre soit aussi celui de l'espoir et de l'amour. Ce qui manque aux jeunes qui cherchent l'évasion dans la drogue, l'alcool ou la violence, c'est souvent la chaleur d'un vrai dialogue, c'est aussi le sentiment d'être utile à quelqu'un ou à quelque chose, ce sont des points d'ancrage, des raisons de s'enthousiasmer. Si on leur propose cela, même un peu de cela, sans doute accepteront-ils de revenir sur terre marcher à nos côtés. Mais ne faut-il pas d'abord tenter de regarder en face le problème et soi-même? Si ce livre peut aider quelques-uns à " être au rendez-vous ", je serai heureuse de l'avoir écrit. Janine Boissard

**The King's Crown** - Basil Guy 2005

Basil Guy is Professor Emeritus of French, University of California, Berkeley. A decorated World War II veteran, he is the author of several books and editions, including an outstanding translation of Charles-Joseph de Ligne *Coup d'oeil sur Beloeil* (University of California Press, 1986). His work reflects a wide variety of academic interests, ranging from Voltaire and Rousseau to art history and the literature of gardens, to European perceptions of China in the 18th century. He has directed and participated in directing numerous

theses and dissertations in French, history, and art history at the University of California, Berkeley. He has forged enduring academic and intellectual friendships across both the Atlantic and the Pacific oceans. His former students teach at universities across the United States.

**Oeuvres Completes de H. de Balzac** - Honore De Balzac  
2013-02-25

### **Books in Print** - 1991

Ernest Hemingway. Supplement to Ernest Hemingway - Audre Hanneman 2015-03-08

This supplementary bibliography describes work by and about Ernest Hemingway published between 1966 and 1973. Part One lists publications by Hemingway, including six recent books, new editions of previously published volumes, and work by other authors to which Hemingway contributed. Translations and anthologies are entered, as are previously unpublished writings and material reprinted in newspapers and periodicals (including articles recently attributed to Hemingway). The first half of Part Two lists 448 books and pamphlets on or mentioning Hemingway. The second half describes work that appeared in newspapers and journals, including articles, reviews, poems, critical essays, and textual studies. Foreign publications are noted throughout Part Two. Omissions to the first volume of the bibliography have been entered in each section. Originally published in 1975. The Princeton Legacy Library uses the latest print-on-demand technology to again make available previously out-of-print books from the distinguished backlist of Princeton University Press. These editions preserve the original texts of these important books

while presenting them in durable paperback and hardcover editions. The goal of the Princeton Legacy Library is to vastly increase access to the rich scholarly heritage found in the thousands of books published by Princeton University Press since its founding in 1905.

**L' Identité féminine dans l' oeuvre d' Elsa Triolet** - Thomas Stauder 2010-12-08

Ce volume collectif, comprenant vingt et une contributions de six pays, analyse pour la première fois l'oeuvre de l'écrivaine française Elsa Triolet (1896-1970) en partant de la perspective des études féministes. Bien qu'elle fût en 1945 la première femme à obtenir le prestigieux Prix Goncourt, dans la perception publique elle resta longtemps dans l'ombre de son mari Louis Aragon, qui la célébrait dans de nombreux et fameux poèmes d'amour, la réduisant ainsi à un rôle plutôt traditionnel d'idole féminine. Mais la vie et l'oeuvre d'Elsa Triolet sont sans pareilles sous plusieurs aspects: non seulement pendant sa jeunesse à Moscou, mais aussi dans les années vingt à Paris, elle fut l'amie de quelques-uns des plus importants intellectuels et artistes de l'époque (elle entretint une relation très étroite avec le poète futuriste Maïakovski); ayant écrit ses premiers romans encore en russe, elle ne passa au français qu'au cours des années trente.

**Œuvres romanesques complètes** - Gilles Philippe 2015  
Le premier roman de Bernanos, *Sous le soleil de Satan*, paraît en 1926. Au jeune Malraux qui lui fait part de son enthousiasme, Gide rétorque : "cette chose m'est contraire". C'est que "Bernanos mettait brutalement en question tout ce que "l'Europe la plus cultivée" pensait de la création romanesque", se souvient Malraux en 1974. Cette "heureuse négligence" des lois du roman a pu

déconcerter : "Si l'on dit de Georges Bernanos qu'il fut le plus grand romancier de son temps, nul n'est surpris ; mais nul n'est convaincu". Elle est aussi ce qui confère à ses récits leur intemporalité. Les romanciers français de l'entre-deux-guerres intéressent peu Bernanos. Il ne leur ressemble pas. S'il fallait l'inscrire dans une lignée, ce serait celle de Dostoïevski. Sombres, véhéments, paroxystiques, en un mot expressionnistes, ses romans sont des écrits de combat au même titre que ses essais. La complaisance n'est pas son fort. Il ne ménage rien ni personne, et surtout pas les tièdes. "Ô vous, qui ne connûtes jamais du monde que des couleurs et des sons sans substance, cours sensibles, bouches lyriques où l'âpre vérité fondrait comme une praline - petits cours, petites bouches - ceci n'est point pour vous" (Sous le soleil de Satan). La langue même est exigeante. Elle tire le lecteur du côté du sacré. Le sacré, le surnaturel, la grâce, le mal ne sont pas des accessoires chez Bernanos. Ils sont au centre du projet romanesque. Et pourtant - Malraux l'agnostique en témoigne -, nul besoin de partager la foi de l'auteur pour être sensible au tragique du monde déchu qu'habitent ses personnages. Nous sommes parfois devenus aveugles, c'est vrai, à des allusions scripturaires qui étaient autrefois évidentes. Mais à cet aveuglement partiel les romans de Bernanos gagnent une imprévisibilité, une étrangeté qui conduisent, une fois encore, du côté de Dostoïevski. L'ouvre nous parle différemment, mais toujours aussi fortement. Cette ouvre, l'heure est venue de la rééditer en ne négligeant rien des documents accessibles à qui sait les découvrir, et en n'hésitant pas à revenir sur des traditions éditoriales qui ont entraîné des habitudes de lecture. En 1934, une partie d'Un crime

avait été refusée par Plon. On vient de retrouver le manuscrit écarté. Publié ici pour la première fois, il permet aussi d'établir un meilleur texte pour Un mauvais rêve, roman né du refus partiel d'Un crime et resté inédit du vivant de l'auteur. Autre ouvrage posthume, et céléberrime, Dialogues des carmélites : on en propose une édition qui fait clairement apparaître l'état du manuscrit laissé par Bernanos à sa mort (1948). Pour les romans publiés par l'écrivain, on est revenu aux particularités des éditions parues de son vivant, y compris pour Monsieur Ouine, jusqu'alors disponible dans une version augmentée en 1955 ; les pages ajoutées à cette date figurent désormais à leur place : en appendice - comme de nombreux autres documents, extraits de manuscrits,

**Oeuvres romanesques** - Virginia Woolf 2012-03-22

**Oeuvres romanesques complètes Coffret en 2 volumes :**

**Tome 1, Don Quichotte** - Miguel de Cervantès 2001-10-09  
Pour nos contemporains comme pour ceux qui les ont précédés, Cervantès incarne sans contexte le génie littéraire de sa nation. Mais ce destin, qu'il partage avec Dante, Goethe et Shakespeare, s'assortit, dans son cas, d'un curieux privilège : il est le seul écrivain espagnol à avoir atteint ce qui fait toujours défaut à un Lope de Vega, à un Góngora ou à un Calderón : une renommée pleinement universelle. Qu'il doive cette renommée à Don Quichotte est une évidence ; mais si l'ingénieux hidalgo s'est projeté bien au-delà du récit de ses aventures, le mythe qu'il incarne est d'abord lié à l'avènement de ce qu'on appelle aujourd'hui le roman moderne. Si les premiers lecteurs de Cervantès ont ri aux exploits de Don Quichotte, leurs préférences sont allées à d'autres textes, tel que Persilès, qui sont à

redécouvrir, et plus encore aux Nouvelles exemplaires, que nous continuons de lire, mais d'un autre oeil que les sujets de Philippe III. La modernité de Cervantès n'est pas la résultante d'un simple questionnement des valeurs établies, qui exprimerait les tensions d'un âge de crise. Elle tient plutôt à la vertu de cette écriture grâce à laquelle une oeuvre, inscrite au départ dans le climat culturel d'une époque aujourd'hui révolue, a débordé au fil des âges le dessein qui l'avait engendrée. Tel est le paradoxe auquel elle nous confronte. Sans doute eût-il été vain de prétendre en découvrir le secret ; du moins convenait-il de la replacer dans l'espace et le temps qui l'ont vue naître. C'est l'ambition du deuxième volume.

**Oeuvres Complètes. Tome XX-XXIII. Oeuvres Diverses. Tome 20. Parties 1-2** - Balzac-H 2018-12-17

*Oeuvres romanesques: La ville et les chiens. La maison verte. Conversation à la cathédrale. La tante Julia et le Scribouillard* - Mario Vargas Llosa 2016

**Oeuvres romanesques complètes** - Boris Vian 2020-01-09

**Don Quichotte** - Miguel de Cervantès 2001

Pour nos contemporains comme pour ceux qui les ont précédés, Cervantès incarne sans contexte le génie littéraire de sa nation. Mais ce destin, qu'il partage avec Dante, Goethe et Shakespeare, s'assortit, dans son cas, d'un curieux privilège : il est le seul écrivain espagnol à avoir atteint ce qui fait toujours défaut à un Lope de Vega, à un Góngora ou à un Calderón : une renommée pleinement universelle. Qu'il doive cette renommée à Don Quichotte est une évidence ; mais si l'ingénieux hidalgo s'est projeté bien au-delà du récit

de ses aventures, le mythe qu'il incarne est d'abord lié à l'avènement de ce qu'on appelle aujourd'hui le roman moderne.

**Victor Hugo** - Jeanne Ozbolt 2021-11-02

Victor Hugo naît avec son siècle, le 26 février 1802. Il connaît tous les honneurs, légion d'honneur à 23 ans, Académie française à 39 ans, pair de France à 43 ans. Admiré par Chateaubriand, il devient le chef des romantiques, et Notre-Dame de Paris, en 1831, lui apporte la célébrité. Après la révolution de 1848, il est élu représentant à l'Assemblée législative. Le spectacle des injustices sociales accélère sa métamorphose politique. Opposant irréductible au Second Empire, il connaît un exil de dix-neuf ans, avec Juliette Drouet, sa fidèle compagne. Les Misérables, en 1862, sont un succès planétaire et ils sont traduits dans le monde entier. De retour à Paris, ses combats l'habitent : l'amnistie des communards, l'instruction des enfants, la peine de mort, la liberté, la paix, la défense du patrimoine... Il est élu sénateur en 1876. Sa vie familiale est une tragédie : folie et mort de son frère Eugène, trahison d'Adèle, mort de sa fille Léopoldine et de ses deux fils. Le seul enfant qui lui survivra est Adèle, enfermée à l'asile, mais Georges et Jeanne, ses petits-enfants, sont une source de réconfort et d'inspiration infinie. Les Parisiens fêtent son 80e anniversaire. À sa mort, le 22 mai 1885, la République offre pour la première fois à un poète des funérailles nationales. Deux millions de personnes l'accompagnent au Panthéon. Un mythe Victor Hugo ? Oui, par la dimension colossale de son oeuvre littéraire et graphique et par sa vie, mêlée aux soubresauts violents du XIXe siècle, du Premier Empire à la IIIe République. L'étude de sa postérité éclaire le précurseur des États-Unis d'Europe.



Commémorations et citations le célèbrent. Son nom est partout, il est donné à des établissements scolaires, rues et places. Dans toutes les langues, ses romans et pièces de théâtre sont adaptés au cinéma, à la télévision et dans des comédies musicales. En 2020, la cérémonie d'hommage à Samuel Paty, le professeur assassiné, s'est faite au pied de la statue de Victor Hugo, dans la cour de la Sorbonne. Le symbole est puissant.

**Nabokov, ou, La cruauté du désir** - Maurice Couturier 2004

Nabokov ne manquait jamais une occasion de railler Freud, le charlatan viennois qui, à ses yeux, avait le tort de tout ramener au sexe et a feint de considérer le sexe comme " une platitude ", déclarant avec une certaine dose de mauvaise foi : " Laissons tomber le sexe ! " Les spécialistes de Nabokov n'ont donc jamais osé violer l'interdit édicté par le maître et se sont contentés, pour la plupart, d'annoter l'œuvre à l'infini. Certes, Nabokov n'a rien d'un pornographe : il utilise le sexe comme un " auxiliaire de l'art ", le désir devenant le moteur principal de la relation esthétique dans ses romans. Le désir dont il fait l'anatomie n'est pas simple besoin, ni demande : c'est un absolu qui passe par le défié des névroses et des perversions et s'accompagne bien souvent d'une cruauté inouïe. Même dans *Ada*, ce roman où le merveilleux côtoie la science-fiction, l'amour fusionnel entre un frère et sœur se nourrit de la torture infligée à leur demi-sœur. Cet essai, qui s'articule autour de concepts empruntés à la théorie freudienne et lacanienne, constitue donc la première lecture psychanalytique des romans de Nabokov. Il examine avec minutie un certain nombre de passages que la critique, faute d'audace ou d'outils appropriés,

avait passés sous silence, faisant ainsi apparaître " une figure dans le tapis " qui est loin d'avoir la sérénité olympienne, mâtinée de métaphysique, que les exégètes anglophones ont trop souvent cherché à promouvoir.

Une vie en plus - Janine Boissard 2012

Qu'arrive-t-il à Adeline ? À trente-neuf ans, voici qu'elle abandonne une brillante carrière pour "rentrer à la maison", devenir femme au foyer. C'est qu'elle n'a jamais pris le temps de profiter d'un mari tendre et aimant, de voir grandir Adèle, Eugène, Elsa, ses trois craquants ados, alors elle a décidé de s'offrir une pause pour mieux les suivre, les connaître, les aimer. Mais c'est l'aventure qui l'attend avec la rencontre de Mathis, talentueux musicien, avec lequel elle réalisera un rêve d'enfant qu'elle croyait perdu. Et si cette "vie en plus" recelait un piège pour les siens, de l'amour en moins ? Attention, Adeline, danger !

*Oeuvres Complètes de H. de Balzac. Tome 1. Scene de La Vie de Province* - Honore De Balzac 2013-05-14

**Oeuvres romanesques** - Jean Dutourd 1979

Hommages à Jacques Petit - Michel Malicet 1985

*Oeuvres* - Boris Vian 1999

Oeuvres Complètes de M. de Balzac. Volume 1, Tome 1 (Ed.1842-1848) - Honore De Balzac 2012-03

Oeuvres complètes de M. de Balzac. Volume 1, Tome 1 Date de l'édition originale : 1842-1848 Ce livre est la reproduction fidèle d'une œuvre publiée avant 1920 et fait partie d'une collection de livres reimprimés à la demande éditée par Hachette Livre, dans le cadre d'un

partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, offrant l'opportunité d'accéder à des ouvrages anciens et souvent rares issus des fonds patrimoniaux de la BnF. Les œuvres faisant partie de cette collection ont été numérisées par la BnF et sont présentes sur Gallica, sa bibliothèque numérique. En entreprenant de redonner vie à ces ouvrages au travers d'une collection de livres reimprimés à la demande, nous leur donnons la possibilité de rencontrer un public élargi et participons à la transmission de connaissances et de savoirs parfois difficilement accessibles. Nous avons cherché à concilier la reproduction fidèle d'un livre ancien à partir de sa version numérisée avec le souci d'un confort de lecture optimal. Nous espérons que les ouvrages de cette nouvelle collection vous apporteront entière satisfaction. Pour plus d'informations, rendez-vous sur

[www.hachettebnf.fr](http://www.hachettebnf.fr) <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61165647>

**Le XVIIIe siècle aujourd'hui. Présences, lectures et réécritures** -

**Oeuvres romanesques complètes. 978207118014** - Stendhal 2005

*Oeuvres romanesques* - Russell Banks 1999-04-28

**Omnia (Cahiers de notes) - Barbey d'Aurevilly** -

Ceuvres romanesques - Ernest Hemingway 1966

**The Publishers' Trade List Annual** - 1985

Naissance de la bonne conscience coloniale - Jennifer

Pitts 2008

Quels arguments ont pu justifier la domination coloniale des nations européennes sur le monde ? Par quel processus les idéaux des Lumières prônant l'égalité fondamentale de tous les êtres humains ont-ils été retournés pour cautionner l'asservissement de peuples entiers au XIXe siècle ? Comment certains penseurs libéraux, si virulents à l'égard du despotisme en Europe, ont-ils pu prôner, sans l'ombre d'un remords, la conquête des Amériques, de l'Inde, de la Chine puis de l'Afrique par les nations occidentales ? Dans un essai rigoureux, Jennifer Pitts expose d'abord les critiques acerbes que des penseurs britanniques tels Adam Smith, Jeremy Bentham et Edmund Burke formulent à l'égard de la domination impériale de l'Inde par la Grande-Bretagne à la fin du XVIIIe siècle. Puis elle analyse le glissement progressif de la pensée libérale qui, sous l'influence de philosophes comme John Stuart Mill, réduit les autres civilisations du monde au rang de peuples " arriérés " et " barbares ". Bientôt c'est Tocqueville, penseur de la démocratie, qui se fait le promoteur de la colonisation de l'Algérie par la France. La régression est si manifeste qu'au milieu du XIXe siècle, des deux côtés de la Manche, pratiquement plus aucun intellectuel n'est prêt à élever la voix contre un système qui spolie et massacre les peuples indigènes aux Indes, aux Amériques, en Algérie... En remontant aux sources intellectuelles de la bonne conscience coloniale, Jennifer Pitts apporte une contribution essentielle à la compréhension de la première mondialisation si brillamment analysée par C. A. Bayly dans *La naissance du monde moderne* (Le Monde diplomatique/Éditions de l'Atelier, 2006).

*Les représentations de la Grèce de 1780 à 1830* - Jasmina Nikcevic 2011-04-18T00:00:00+02:00



Les représentations de la Grèce de 1780 à 1830 esquisse la formidable mutation des représentations de la Grèce des Lumières au Romantisme. Les dichotomies Grèce classique/Grèce moderne asservie, Grèce classique/Grèce moderne insurgée puis indépendante se déploient dans un imaginaire qui ne cesse de se déconstruire et de se reconstruire. Et tout ceci dans un contexte géographiquement ambigu, impliquant toujours, de la Révolution française à la monarchie de Juillet, d'inévitables décalages. Il semble donc que, de la Renaissance à Winckelmann et de Winckelmann à nos jours, la Grèce se présente toujours comme espace à redécouvrir, à relire et par là même à reconstruire. De la Renaissance à l'âge classique, les références à la Grèce antique, à son art, à sa philosophie avaient fédéré les élites. Par ses références récurrentes à Athènes, à Sparte et à la Rome républicaine, la Révolution française avait cherché à offrir à une Europe dominée par ses « tyrans » une culture politique commune. La saturation de ces références avait aussi, il est vrai, provoqué un rejet que l'on avait pu croire définitif, du moins dans une France condamnant la Terreur révolutionnaire. Mais il y eut aussi l'insurrection grecque et le développement du philhellénisme. Ce premier mouvement de solidarité européen et même international avec un peuple en lutte pour le respect de ses droits, nous a interpellé. L'idéologie politique de Marguerite Yourcenar d'après son œuvre romanesque - Mireille Blanchet-Douspis

2013-12-06

Marguerite Yourcenar a répété qu'on ne comprenait bien l'histoire du présent qu'à la lumière du passé. Dans cette affirmation, il y a assurément une vérité difficilement réfutable. Cependant, ne juger que d'après le passé, n'est-ce pas poser a priori que le présent n'en est que la reproduction et que rien ne change jamais dans l'histoire de l'humanité universelle ? Cela revient à nier toute idée de progrès et d'évolution et à entériner le concept d'éternel retour. Cette notion qui n'est pas neutre du point de vue idéologique incite à scruter l'image que Yourcenar donne de l'histoire contemporaine avec un esprit critique, aussi bien en ce qui concerne le style que les choix opérés par la romancière. Une observation se dégage de l'étude des rapports sociaux et des questions morales, intellectuelles ou plus nettement politiques dans les romans de Yourcenar. Elle se rattache toujours à un courant de pensée traditionaliste, voire conservateur, caractéristique de l'idéologie politique de la droite européenne du XXe siècle.

Writing Anthropology - F. Bouchetoux 2013-12-03

A call for new methods for anthropology, this book explores the nature of anthropological knowledge and the conditions of integration and communication with people. Starting with an analysis of anthropologists' guilt, Fan addresses issues of reflexivity, reciprocity, and respect, then builds on this to evaluate how researchers generate knowledge.