

Otto Dix Zum 100 Geburtstag 1891 1991

Thank you for reading **Otto Dix Zum 100 Geburtstag 1891 1991**. Maybe you have knowledge that, people have look numerous times for their favorite readings like this Otto Dix Zum 100 Geburtstag 1891 1991, but end up in infectious downloads.

Rather than enjoying a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they juggled with some harmful bugs inside their desktop computer.

Otto Dix Zum 100 Geburtstag 1891 1991 is available in our digital library an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our digital library saves in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Kindly say, the Otto Dix Zum 100 Geburtstag 1891 1991 is universally compatible with any devices to read

Figurations of Women Dancers in Weimar Germany (1918-1933) -

Susan Laikin Funkenstein 2001

Annual Bibliography of Modern Art - Museum of Modern Art (New York, N.Y.). Library 1992

Marking Modern Movement - Susan Funkenstein 2020-10-26

Imagine yourself in Weimar Germany: you are visually inundated with depictions of dance. Perusing a women's magazine, you find photograph after photograph of leggy revue starlets, clad in sequins and feathers, coquettishly smiling at you. When you attend an art exhibition, you encounter Otto Dix's six-foot-tall triptych *Metropolis*, featuring Charleston dancers in the latest luxurious fashions, or Emil Nolde's watercolors of Mary Wigman, with their luminous blues and purples evoking her choreographies' mystery and expressivity. Invited to the Bauhaus, you participate in the Metallic Festival, and witness the school's transformation into a humorous, shiny, technological total work of art; you costume yourself by strapping a metal plate to your head, admire your reflection in the tin balls hanging from the ceiling, and dance the Bauhaus' signature step in which you vigorously hop and stomp late into the night. Yet behind the razzle dazzle of these depictions and

experiences was one far more complex involving issues of gender and the body during a tumultuous period in history, Germany's first democracy (1918-1933). Rather than mere titillation, the images copiously illustrated and analyzed in *Marking Modern Movement* illuminate how visual artists and dancers befriended one another and collaborated together. In many ways because of these bonds, artists and dancers forged a new path in which images revealed artists' deep understanding of dance, their dynamic engagement with popular culture, and out of that, a possibility of representing women dancers as cultural authorities to be respected. Through six case studies, *Marking Modern Movement* explores how and why these complex dynamics occurred in ways specific to their historical moment. Extensively illustrated and with color plates, *Marking Modern Movement* is a clearly written book accessible to general readers and undergraduates. Coming at a time of a growing number of major art museums showcasing large-scale exhibitions on images of dance, the audience exists for a substantial general-public interest in this topic. Conversing across German studies, art history, dance studies, gender studies, and popular culture studies, *Marking Modern Movement* is intended to engage readers coming from a wide range of perspectives and interests.

The Visual Arts in Germany, 1890-1937 - Shearer West 2000

This work provides an introduction to the visual arts in Germany from the early years of German unification to World War II. The study is an analysis of painting, sculpture, graphic art, design, film and photography in relation to a wider set of cultural and social issues that were specific to German modernism. It concentrates on the ways in which the production and reception of art interacted with and was affected by responses to unification, conflict between left and right political factions, gender concerns, contemporary philosophical and religious ideas, the growth of cities, and the increasing importance of mass culture.

Otto Dix, 1891 - 1991 - 1991

Art and Resistance in Germany - Deborah Ascher Barnstone

2018-11-01

In light of the recent rise of right-wing populism in numerous political contexts and in the face of resurgent nationalism, racism, misogyny, homophobia, and demagoguery, this book investigates how historical and contemporary cultural producers have sought to resist, confront, confound, mock, or call out situations of political oppression in Germany, a country which has seen a dramatic range of political extremes during the past century. While the current turn to nationalist populism is global, it is perhaps most disturbing in Germany, given its history with its stormy first democracy in the interwar Weimar Republic; its infamous National Socialist (Nazi) period of the 1930s and 1940s; and its split Cold-War existence, with Marxist-Leninist Totalitarianism in the German Democratic Republic and the Federal Republic of Germany's barely-hidden ties to the Nazi past. Equally important, Germans have long considered art and culture critical to constructions of national identity, which meant that they were frequently implicated in political action. This book therefore examines a range of work by artists from the early twentieth century to the present, work created in an array of contexts and media that demonstrates a wide range of possible resistance.

Legacies of Modernism - P. McBride 2007-01-22

Between 1890 and 1950 modernist art and culture set out to challenge century-old notions of the individual and the community, culture and

politics, morality and freedom, placing into question the very foundations of Western civilization. The essays in this volume present a novel assessment of various manifestations of modernism in Germany and Scandinavia by posing the question of its critical and political impact beyond traditional polarities such as right vs. left, illiberalism vs. Enlightenment, apolitical vs. engaged. In drawing on a wide range of disciplinary perspectives, including literary studies, art history, film and visual studies, urban studies, musicology, political theory, and the history of science and technology, the essays in this volume reexamine modernism's bold inquiry into areas such as the relation of art to technology and mass politics, the limits of liberal democracy, the reconceptualization of urban spaces, and the realignment of traditional art forms following the rise of new media such as film. The volume's contributors share a belief in the timeliness of modernism's critical impulse for a contemporary age confronted with ethical and political dilemmas that the modernists first articulated and to which they attempted to respond.

Max Liebermann and International Modernism - Marion Deshmukh 2011-05

Although Max Liebermann (1847–1935) began his career as a realist painter depicting scenes of rural labor, Dutch village life, and the countryside, by the turn of the century, his paintings had evolved into colorful images of bourgeois life and leisure that critics associated with French impressionism. During a time of increasing German nationalism, his paintings and cultural politics sparked numerous aesthetic and political controversies. His eminent career and his reputation intersected with the dramatic and violent events of modern German history from the Empire to the Third Reich. The Nazis' persecution of modern and Jewish artists led to the obliteration of Liebermann from the narratives of modern art, but this volume contributes to the recent wave of scholarly literature that works to recover his role and his oeuvre from an international perspective.

Artbibliographies Modern - 1999

Ein deutscher Maler - Ina Jessen 2022-12-05

The National Socialist arts policy denounced Otto Dix (1891–1969) and his oeuvre for "endangering public morality" and "adversely affecting the fighting spirit of the German people." Dix reacted by becoming a painter who oscillated in motifs and style between conservatism and critical commentary, and sought recognition despite being defamed. This forced, radical artistic transformation also led to "concealed," in part subversive or contradictory iconographies, to which this book is dedicated. The painter's art is analyzed against the backdrop of developments in the arts policy in Germany and the Weimar Republic until into the postwar period; all genres—landscapes, portraits, and (Christian) figurative pictures—are examined.

Otto Dix - Otto Dix 2010

Otto Dix: Der Krieg 1923/24 - 50 Radierungen - Cordula Gries 2014-09

Heute beschreiben Historiker ihn als die 'Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts'. Der Erste Weltkrieg sprengte alle bisher gültigen Kategorien und wurde zum Paradigma der Gewalterfahrung. Aus heutiger Perspektive ist es kaum vorstellbar, dass dieser erste weltumspannende Krieg von vielen Menschen in Europa herbeigesehnt und 1914 mit Euphorie begrüßt wurde. Auch bei den bildenden Künstlern gab es eine breite Strömung, die sich durch den Krieg eine kulturelle Erneuerung versprach und auf den Durchbruch einer neuen, besseren Weltordnung hoffte. Demgemäß meldeten sich viele Künstler freiwillig zum Militärdienst - darunter auch Otto Dix, der es kaum erwarten konnte, an die Front zu kommen. Im Gegensatz zu vielen seiner Kollegen überlebte er das Inferno fast unversehrt. Erst ein halbes Jahrzehnt nach Kriegsende kehrte Dix sozusagen auf das Schlachtfeld des Krieges zurück, um sich seinen persönlichen Erlebnissen und Erfahrungen zu stellen. Dafür bedurfte er jedoch neuer Ausdrucksformen, die er im Erfassen der Realität und nackten Wirklichkeit fand. In dieser Schaffensphase entstand auch der Radierzyklus 'Der Krieg', der in 50 Radierungen ein Panorama der schrecklichen und desolaten Zustände an der Westfront des Ersten

Weltkrieges entfaltet und der von den Zeitgenossen als ein wahrhaftiges Abbild der Wirklichkeit begriffen wurde. Mit welchen Strategien Dix hier versucht, Authentizität zu suggerieren, untersucht die vorliegende Arbeit.
Prehistoric Future - Ralph Ubl 2013-11-06

One of the most admired artists of the twentieth century, Max Ernst was a proponent of Dada and founder of surrealism, known for his strange, evocative paintings and drawings. In *Prehistoric Future*, Ralph Ubl approaches Ernst like no one else has, using theories of the unconscious—surrealist automatism, Freudian psychoanalysis, the concept of history as trauma—to examine how Ernst's construction of collage departs from other modern artists. Ubl shows that while Picasso, Braque, and Man Ray used scissors and glue to create collages, Ernst employed techniques he himself had forged—rubbing and scraping to bring images forth onto a sheet of paper or canvas to simulate how a screen image or memory comes into the mind's view. In addition, Ernst scoured the past for obsolete scientific illustrations and odd advertisements to illustrate the rapidity with which time passes and to simulate the apprehension generated when rapid flows of knowledge turn living culture into artifact. Ultimately, Ubl reveals, Ernst was interested in the construction and phenomenology of both collective and individual modern history and memory. Shedding new light on Ernst's working methods and the reasons that his pieces continue to imprint themselves in viewers' memories, *Prehistoric Future* is an innovative work of critical writing on a key figure of surrealism.

Dix - Otto Dix 1991

Otto Dix 1891-1991 - Otto Dix 1991

Arcadia and Metropolis - Roland März 2004

Women Artists in Expressionism - Shulamith Behr 2022-11-15

A beautifully illustrated examination of the women artists whose inspired search for artistic integrity and equality influenced Expressionist avant-garde culture *Women Artists in Expressionism* explores how women

negotiated the competitive world of modern art during the late Wilhelmine and early Weimar periods in Germany. Their stories challenge predominantly male-oriented narratives of Expressionism and shed light on the divergent artistic responses of women to the dramatic events of the early twentieth century. Shulamith Behr shows how the posthumous critical reception of Paula Modersohn-Becker cast her as a prime agent of the feminization of the movement, and how Käthe Kollwitz used printmaking as a vehicle for technical innovation and sociopolitical commentary. She looks at the dynamic relationship between Marianne Werefkin and Gabriele Münter, whose different paths in life led them to the Blaue Reiter, a group of Expressionist artists that included Wassily Kandinsky and Paul Klee. Behr examines Nell Walden's role as an influential art dealer, collector, and artist, who promoted women Expressionists during the First World War, and discusses how Dutch artist Jacoba van Heemskerck's spiritual abstraction earned her the status of an honorary German Expressionist. She demonstrates how figures such as Rosa Schapire and Johanna Ey contributed to the development of the movement as spectators, critics, and collectors of male avant-gardism. Richly illustrated, *Women Artists in Expressionism* is a women-centered history that reveals the importance of emancipative ideals to the shaping of modernity and the avant-garde.

Bibliographic Guide to Art and Architecture - New York Public Library. Art and Architecture Division 2001

Passchendaele in Perspective - Peter H. Liddle 2017-01-30
Passchendaele In Perspective explores the context and real nature of the participants experience, evaluates British and German High Command, the aerial and maritime dimensions of the battle, the politicians and manpower debates on the home front and it looks at the tactics employed, the weapons and equipment used, the experience of the British; German and indeed French soldiers. It looks thoroughly into the Commonwealth soldiers contribution and makes an unparalleled attempt to examine together in one volume specialist facets of the battle, the weather, field survey and cartography, discipline and morale, and the

cultural and social legacy of the battle, in art, literature and commemoration. Each one of its thirty chapters presents a thought-provoking angle on the subject. They add up to a unique analysis of the battle from Commonwealth, American, German, French, Belgian and United Kingdom historians. This book will undoubtedly become a valued work of reference for all those with an interest in World War One.

Visions of the "Neue Frau" - Marsha Meskimmon 1995

Examination of the role of women as producers and patrons of art in Germany after the First world war, while also considering the problematic area of women as subject and object in representation. Art forms discussed are the visual arts, photography, dance and film.

MUSIK und EROS - Hans-Jürgen Döpp 2010

Otto Dix - Andrea Hollmann 1991

Kunstwerte im Wandel - Gesa Jeuthe 2011-01-01

Obwohl der materielle Wert von Kunst vielfach zum Thema einer sensationsheischenden Presseberichterstattung gemacht wird, widmet sich die Kunstgeschichtsschreibung diesem Phänomen eher selten. Doch können Preise von Gemälden, Skulpturen oder Graphiken Veränderungen in der Rezeption eines Künstlers oft auf das Jahr genau anschaulich machen. Die vorliegende Publikation untersucht die Marktentwicklung der Kunst der deutschen Moderne von der Weimarer Republik bis zur unmittelbaren Nachkriegszeit. Am Beispiel von zwölf heute hoch gehandelten Künstlern, darunter Emil Nolde, Max Beckmann und Paul Klee, wird die Marktstellung der klassischen Moderne sowie ihre kulturpolitische und wirtschaftliche Situation im In- und Ausland beleuchtet. Zentral ist dabei die Frage, wie sich die nationalsozialistische Aktion »Entartete Kunst« auf den Handel mit der Avantgarde in Deutschland nach 1933 auswirkte und welchen Einfluss die nationalsozialistische Kunstpolitik auf die Preisstrukturen der verfeimten Künstler nahm. Die Untersuchungsergebnisse erlauben auf der Grundlage zumeist erstmals ausgewerteter Quellen eine differenzierte Beurteilung der sogenannten "Verwertung" von Werken der "entarteten" Kunst und

geben zugleich einen detailreichen Überblick über den Kunsthandel im Nationalsozialismus. Damit werden neue Grundlagen für weitere Forschungen im Bereich der "entarteten" Kunst geschaffen, sowohl für die allgemeine Künstlerrezeption als auch für die Einschätzung von Verkaufs- und Enteignungsvorgängen im "Dritten Reich". Auf der Basis der vorliegenden Marktanalyse können Fragen nach der Angemessenheit eines erzielten Preises beantwortet werden, die in aktuellen Diskussionen um die Restitution von Kunstwerken von entscheidender Bedeutung sind.

Otto Dix - Olaf Peters 2013-09-24

Otto Dix (1891 - 1969) prägte wie kaum ein anderer Maler das Gesicht der Weimarer Republik. Seine Bilder der Neuen Sachlichkeit wirken wie Ikonen einer so schillernden wie bedrückenden Zeit. Im Nationalsozialismus als "entartet" geächtet, lebte er zurückgezogen am Bodensee und wandte sich unverfänglichen, z.T. christlichen Themen und der Landschaft zu. Nach 1945 setzte er seine Karriere trotz der vorherrschenden Abstraktion fort, erfuhr in beiden deutschen Staaten Anerkennung, ließ sich aber von keiner Strömung und Kulturpolitik vereinnahmen. Eine neue, kompakte Darstellung von Leben und Werk des Künstlers ist längst überfällig, gibt es doch seit Anfang der 90er Jahre keine neue, den Forschungsstand berücksichtigende Gesamtdarstellung in dieser Form mehr. Olaf Peters verarbeitet zeitgenössische Quellen und Publikationen sowie den privaten Nachlass des Künstlers. Er stellt die Dix-Rezeption und die künstlerischen Strategien des Malers dar und ihm gelingt eine neue Analyse von Hauptwerken. Das Ergebnis ist eine fundierte, epochenübergreifende Gesamtdarstellung des von Brüchen gekennzeichneten Lebenswerks.

Neue Sachlichkeit 1918-33 - Steve Plumb 2006

Neue Sachlichkeit is thought by many to have too many diverse elements to be a unified movement. Originally divided by G.F. Hartlaub into two 'wings', Neue Sachlichkeit has since been broken down by critics into more groups, sometimes with opposing styles or regional influences. However, the importance of these divisions has rarely been explored in depth. Unlike previous surveys, which accept Neue Sachlichkeit as a divided entity, this book shows for the first time that in spite of its divisions, it may still be regarded as a unified, coherent movement. While

different artists may have sought to express different specific concerns, what they all had in common was that they were uncomfortable with the world as it stood, and it is the way that this was expressed, making use of the object, that gave Neue Sachlichkeit its unity. This was just as true of the literature and photography of Neue Sachlichkeit, where the same themes as those found in the painting were frequently used. The fact that these are shared themes across different cultural media demonstrates that Neue Sachlichkeit reflected a mood of its time, and this book explores the ways in which this mood was expressed.

Das verfemte Meisterwerk - Uwe Fleckner 2012-10-31

Kunstwerke der Moderne und der Avantgarde wurden vom Nationalsozialismus als genuine Feinde bekämpft. Mit ihrem widerständigen Potenzial und den in ihnen verbildlichten Utopien mussten sie diskreditiert, aus dem öffentlichen Leben verbannt oder vernichtet werden. Das Buch verfolgt daher systematisch die Wege einzelner Kunstwerke im und durch das "Dritte Reich". Dabei werden von der Anprangerung der Gemälde und Skulpturen in den unterschiedlichen Ausstellungen "entarteter" Kunst bis zur sogenannten "Verwertung" auf dem internationalen Kunstmarkt, von der Rettung durch engagierte Museumsleute über Tausch oder Rückkauf durch Künstler und Sammler bis hin zur Zerstörung einiger Werke alle nur denkbaren Biographien der ursprünglich meist aus öffentlichem Besitz stammenden Kunstwerke exemplarisch untersucht. Die Schicksale der juristisch unanfechtbar beschlagnahmten Werke aus deutschen Museen werden dabei ebenso verfolgt wie Beispiele aus privatem Besitz, deren Sequestrierung illegal erfolgte und durch die jüngste Rechtsprechung in einigen Fällen korrigiert werden konnte. Die Aufsätze nehmen das konkrete Kunstwerk in den Blick, sie beleuchten den propagandistischen Einsatz innerhalb der Aktion "Entartete Kunst" und der in ihrem Zuge verwirklichten Ausstellungsstrategien, detailliert schildern sie die Rezeptionsgeschichte dieser Werke, ihre teils dramatischen und teils bis heute andauernden Provenienzhistorien und berücksichtigen – wo immer es sinnvoll erschien – die gelegentlich weit vor 1933 einsetzende Verfemung der Werke wie der Künstler. Ausgesprochenes Ziel des Buches soll es dabei

sein, im Mosaik der Einzelfälle eine Geschichte nationalsozialistischer Kunstpolitik zu schreiben und zugleich von den Nachkriegsschicksalen der Werke Auskunft zu geben.

Otto Dix - Otto Dix 1991

Women in German Yearbook - Marjorie Gelus 2006-01-01

Women in German Yearbook is a refereed publication that presents a wide range of feminist approaches to all aspects of German literature, culture, and language, including pedagogy. Reflecting the interdisciplinary perspectives that inform feminist German studies, each issue contains critical studies that employ gender and other analytical categories to examine the work, history, life, literature, and arts of the German-speaking world. Marjorie Gelus is a professor of German at California State University at Sacramento. Helga W. Kraft is a professor of Germanic studies at the University of Illinois at Chicago.

Faszination und Schrecken des Krieges - Notger Slenczka 2016-02-04
Hundert Jahre nach dem Ersten Weltkrieg ist das Echo dieses blutigen Beginns des bisher unübertroffenen blutigen 20. Jahrhunderts noch nicht verhallt. Es gehört zu den auffälligsten Merkmalen dieses Krieges, dass der unfassbar gesteigerte Schrecken in bis dahin einmaliger Weise sich verbindet mit einer Begeisterung über das Ende eines als 'unheroisch' empfundenen Zeitalters und mit dem Versuch, diese Faszination des Krieges durch intellektuelle, religiöse und geschichtsphilosophische Deutung und tagespolitische Propaganda zu wecken und am Leben zu erhalten. Der Wirkung dieses Krieges zwischen Faszination und Schrecken ging die XXIII. Werner-Reihlen-Vorlesung 2014 nach, die hier dokumentiert wird. Die den Krieg begleitenden weltanschaulichen und religiösen Deutungen und die Verarbeitung des Schreckens des Krieges in Kunst und Literatur wurden im interdisziplinären Gespräch erschlossen und diskutiert. [Fascination and Horror of War] Even 100 years after the end of World War I, the echo left by this bloody beginning to an insurmountably bloody century has still not faded away. One of the most striking characteristics of this war is how unfathomable horror was combined in a unique way with an enthusiasm about the end of an era

which was regarded as "unheroic". An attempt was made to arouse and sustain a fascination with war through intellectual, religious and philosophical constructions coupled with political propaganda. The XXIII. Werner-Reihlen Lecture Series held in 2014 examined the impact of World War I. Interdisciplinary discussions explored the philosophical and religious constructions which accompanied this war as well as the attempts made by the arts and literature to cope with its horrors. The results of this conference are presented in this issue of the Beihefte zur Berliner Theologischen Zeitschrift.

Bilder machen Geschichte - Uwe Fleckner 2014-08-19

Kunstwerke haben immer wieder die Aufgabe übernommen, Ereignisse der Weltgeschichte bildnerisch zu reflektieren und ins Bewusstsein der Mit- und Nachwelt zu heben. Durch ihre visuelle Leistungsfähigkeit arbeiten sie aus dem faktischen Ereignis ein übergeordnetes Verständnis für historische Vorgänge heraus und werden dadurch – neben der eigentlichen Geschichtsschreibung – zu einer Instanz, welche die Geschichte zu einer leitenden Ordnungskategorie unseres Verständnisses des Weltgeschehens macht. Namhafte Autoren analysieren diese Funktion historischer Darstellungen am Beispiel von dreißig Ereignisbildern vom Mittelalter bis in die Gegenwart und schildern, wie sich durch den „ikonischen“ Gehalt der Bilder geschichtliche Vorgänge in das soziale Gedächtnis eingepägt haben. Die Beiträge führen in die historischen Anlässe ein und nehmen Stellung zum Verhältnis von Ereignis und dessen Repräsentation, zu wechselnden Erzählstrategien und zur Frage der Darstellbarkeit zeitgenössischer Geschichte. Neben anderen werden folgende Bilder thematisiert: Der Teppich von Bayeux "Die Schlacht von San Romano" von Paolo Uccello Der Medici-Zyklus von Peter Paul Rubens "Passage du Rhin" von Charles Le Brun "Die Erschießung der Aufständischen" von Francisco Goya "Die Freiheit führt das Volk auf die Barrikaden" von Eugène Delacroix "Guernica" von Pablo Picasso Der Zyklus "18. Oktober 1977" von Gerhard Richter "Dead Troops Talk" von Jeff Wall

Crisis and the Arts: Exquisite Dada : a comprehensive bibliography - Stephen C. Foster 1996

Bibliographie D'histoire de L'art - 1995

Franz Radziwill and the Contradictions of German Art History, 1919-45 - James A. Van Dyke 2011

An exploration of the career of Franz Radziwill, investigating the question of art in a Nazi context

"Kulturproblem Frau" - Elke Frietsch 2006

Figuring Gender - Elizabeth Otto 2003

Crisis and the Arts - 1996

The Weimar Republic Sourcebook - Chancellor Professor of German and Film Studies Anton Kaes 1994

Reproduces (translated into English) contemporary documents or writings with an introduction to each section.

German Post-Expressionism : The Art of the Great Disorder 1918-1924 - German Post-Expressionism is the first study to reconstruct historically

the evolution of Die neue Sachlichkeit, the slogan coined as a designation for the Post-Expressionist figural art that developed throughout Germany following the failed revolution of 1919. Rather than starting with the moment this Post-Expressionist movement was christened with a slogan (1923), Crockett investigates the sources and precepts of Post-Expressionism beginning with the anti-Expressionist stance of Dada in 1918 and the loss of faith in Expressionism on the part of some of its chief supporters during 1919-20.

Geschichte und bildende Kunst - Moshe Zuckermann 2006

Weitere Angaben Verfasser: Das Minerva Institut für deutsche Geschichte der Universität Tel Aviv Zu den zentralen Aufgabenstellungen des 1971 gegründeten Instituts gehören die Forschung und Lehre im Bereich von Geschichte und Kultur des deutschsprachigen Raumes und die Förderung des internationalen wissenschaftlichen Austauschs, insbesondere auch zwischen Israel und Deutschland. Die seit 1978 im Bleicher Verlag erschienenen Publikationen des Tel Aviver Instituts für deutsche Geschichte sind seit 2002 über den Wallstein Verlag zu beziehen.

Frauenbilder von Otto Dix - Jung-Hee Kim 1994