

Historia De La Critica Literaria Ariel Letras

As recognized, adventure as competently as experience roughly lesson, amusement, as capably as contract can be gotten by just checking out a books **Historia De La Critica Literaria Ariel Letras** along with it is not directly done, you could tolerate even more approaching this life, re the world.

We offer you this proper as well as easy artifice to acquire those all. We provide Historia De La Critica Literaria Ariel Letras and numerous ebook collections from fictions to scientific research in any way. in the course of them is this Historia De La Critica Literaria Ariel Letras that can be your partner.

El enigma best-seller - David Viñas Piquer 2009
Tópicos y más tópicos, a veces repetidos hasta la saciedad, es lo que se predica siempre del best-seller. Esta es una fórmula eficaz para no decir nada, para no pensar y para que todo siga como siempre, sin que se acabe de entender bien el fenómeno. Es así como el best-seller se vuelve enigma, el enigma cuyas claves se apuntan en el texto de David Viñas. Éste hace un análisis riguroso del fenómeno best-seller teniendo en cuenta tanto la reacción de los muchos francotiradores que insisten en expulsar del campo literario a quienes consiguen impresionantes cifras de venta, como la voz de los autores de best-sellers y de sus aliados que defienden el valor de este tipo de obras, situándolo así en el contexto de la cultura de masas. El enigma best-seller constituye una aproximación fascinante a este fenómeno de la cultura de masas y una reflexión inédita sobre la estrategia configurativa seguida en este tipo de obras que hace que se tenga de ellas una visión unitaria y, sobre todo, que ejerzan una seducción irresistible en tantísimos lectores.

Contribuciones innovadoras aplicando tecnologías docentes en educación superior - Ana Isabel Allueva Pinilla 2022-10-27

Esta publicación se realiza con el propósito de recoger algunas contribuciones a la innovación docente mediada con tecnologías educativas que han realizado compañeros y compañeras en educación del ámbito hispanoamericano, mayoritariamente en educación superior, con el ánimo de poder llegar al máximo número posible de personas interesadas en la mejora continua del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Subliteraturas - Andrés Amorós 1974

The Geography of Spain - Francisco J. Tapiador 2019-08-19

This book is the latest and most comprehensive reference to the regional geography of Spain, taking into account emergent issues such as biodiversity, climate change and nationalism. It appeals to scientists as well as to students and instructors and all fields of geography, regional, environmental and cultural studies, and

business related disciplines. It covers the whole range of topics from the physical to the human geography of Spain and provides detailed insights into all 17 autonomous communities. Dozens of GIS maps and hundreds of photographs and images including remote sensing imagery make this volume a must have for every geography department.

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others - 2013

La voz de los naufragos - Gemma Mañá Delgado 1997

Se recogen diversas ideologías en los diferentes textos y se ve reflejada en ellos la postura de intelectuales y escritores republicanos.

Carmen Martín Gaité - Ester Bautista Botello 2019-01-09

This book reconstructs the poetics of Carmen Martín Gaité by viewing the concept of journey as a fundamental principle upon which she bases and elaborates her narrative writing of the 1990s. Five novels published in this period receive critical attention, all of which coincide with the last trips taken by the writer to New York: *Caperucita en Manhattan* (1990), *Nubosidad variable* (1992), *La reina de las nieves* (1994), *Lo raro es vivir* (1996) and *Irse de casa* (1998). To the extent that the journey is the essence of the narrative under consideration, the concept is analysed as an aesthetic practice and an attempt to identify a series of actions, which allow us to link the writer's novels with two areas that have previously received only scant critical scrutiny: geography and the visual dimension. This book presents a comparative and interdisciplinary analysis of space in Martín Gaité's narrative as well as in her collages, drawings and paintings.

Encyclopedia of Latin American Theater - Eladio Cortes

2003-12-30

Latin American culture has given birth to numerous dramatic works, though it has often been difficult to locate information about these plays and playwrights. This volume traces the history of Latin American theater, including the Nuyorican and Chicano theaters of the United States, and surveys its history from the pre-Columbian period to the present. Sections cover individual Latin American countries. Each section features alphabetically arranged entries for playwrights, independent theaters, and cultural movements. The volume begins with an overview of the development of theater in Latin America. Each of the country sections begins with an introductory survey and concludes with copious bibliographical information. The entries for playwrights provide factual information about the dramatist's life and works and place the author within the larger context of international literature. Each entry closes with a list of works by and about the playwright. A selected, general bibliography appears at the end of the volume.

Poéticas del Nuevo Mundo - Jorge Téllez 2012

¿Qué significa ser poeta en el Nuevo Mundo? ¿Cómo se escribían versos en la época colonial? ¿Cómo se leía y se analizaba la poesía? En este libro se habla de las formas en que se articuló el pensamiento poético en la América de los siglos XVI, XVII y XVIII mediante el análisis de alabanzas y defensas de la poesía, las poéticas, las preceptivas y los textos de crítica literaria.

Introducción al estudio de la literatura - Franco Brioschi 1988

La poética de Lorenzo de Zamora: una apología de la

literatura secular - Ascensión Rivas Hernández
2020-03-24

Entre finales del siglo XVI y principios del XVII, Lorenzo de Zamora empezó a publicar la Monarquía Mística de la Yglesia, una obra ambiciosa en la que utilizaba recursos extraídos de las letras humanas para la exégesis bíblica y la predicación. En el preámbulo a su Primera Parte apareció la Apología por las letras humanas, un texto en el que defiende su propio estilo, rico en filigrana retórica y en citas que aderezan el contenido, recursos tomados no solo de la Santa Escritura, de los padres de la Iglesia y de autores afines, sino también de filósofos y poetas. Teniendo en cuenta el carácter justificativo e incluso vindicativo de la Apología, se puede pensar que en un contexto eclesial no se entendería la mezcla de lo sagrado y lo profano que hacía Zamora en la Monarquía. Salir al paso de esa posible reprobación pudo ser la razón que le empujó a escribir el texto apologético. Su objetivo, por lo tanto, sería defender el uso de la filosofía pagana, la literatura y la retórica en un contexto eminentemente evangélico. Lo curioso es que, al hacerlo, y con toda seguridad sin pretenderlo, estaba transmitiendo una determinada idea de la literatura y que, al mismo tiempo, estaba valorando las reflexiones que sobre ella vertieron los pensadores antiguos más relevantes. En este libro se edita el texto de Zamora y se analiza desde los presupuestos de la Teoría literaria.

NEMITYRA: Revista Multilingüe de Lengua, Sociedad y Educación - Vol3-N1 - Valentina Canese 2021-08-30
Numero Completo - ISL UNA

Historia de la crítica literaria -

Ariel - 1949

Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria - Angelo Marchese 1986

Gregory Crewdson - Gregory Crewdson 2000

Historia de la literatura española - Royston Oscar Jones 1973

De la retórica a la teoría de la literatura - Rosa María Aradra Sánchez 1997

La teoría literaria contemporánea - Raman Selden 1987

Lectura crítica de la literatura americana: Actualidades fundacionales - Saúl Sosnowski 1996

La mirada al texto - Rosa Navarro Durán 2017-01-31

Este libro ofrece un posible método para una lectura profunda de la obra literaria. Aporta los instrumentos imprescindibles para poder ver su artificio y señala caminos para que el análisis sea más fructífero.

Imposturas literarias españolas - Joaquín ÁLVAREZ BARRIENTOS 2011-11-01

Lo falso y lo original conviven en desigual pero en continua relación desde los orígenes de nuestra cultura. En cierto modo, mantienen una relación de dependencia parecida a la del otro con el yo, o similar a encontrarse ante un juego de espejos. Durante muchos años, hacia lo considerado literatura falsa, se ha tenido una mirada negativa que la asimilaba al delito, de modo que términos como plagio, falsificación, fraude y otros tienen principalmente acepción legal, y desde esta perspectiva se han hecho bastantes acercamientos a una realidad compleja cuyo territorio resulta difícil

delimitar y nombrar. Pero esta acepción criminal –que la relaciona con otros fraudes, como los de la industria alimentaria, la moda, etc.– es fácil de comprender, no solo por lo que las falsificaciones literarias suponen de engaño al lector / consumidor, sino también por las implicaciones que en otros tiempos tuvieron, al servir para legitimar derechos sobre tierras, propiedades y cobros de impuestos que, en puridad, no tenía quien mandaba falsificar o contrahacer documentos y testimonios. Las genealogías, las historias de las ciudades, las de las iglesias locales, abundan en este tipo de falsa literatura, dirigida a asegurar un orden político, económico y de poder.

Historia y crítica de la literatura española - Francisco Rico 1987

Nociones de Cibercultura Y Literatura - Claudio Ariel Clarenc 2011

Al pie de la letra - Edgardo Ariel Epherra 1989

Bibliografía de estudios sobre Carlos III y su época - Francisco Aguilar Piñal 1988

Esta guía bibliográfica se publica en homenaje al rey de España Carlos III de Borbón (1759-1788) en el segundo centenario de su muerte.

Diálogos culturales en la literatura iberoamericana - Concepción Reverte Bernal 2013-01-01

En Diálogos culturales en la literatura iberoamericana presentamos alrededor de ciento cincuenta trabajos que analizan temas de Literatura Hispanoamericana y Brasileña, realizados, tanto por profesores, creadores o críticos de reconocido prestigio de importantes centros de investigación y universidades de Estados Unidos,

Europa y otros lugares del mundo, como por jóvenes académicos que empiezan a sobresalir en ambas disciplinas. Los estudios tratan de contactos culturales e influencias, con diferentes enfoques, dentro del marco lingüístico hispano-luso, en un amplio espacio de tiempo que abarca desde el período colonial de sus literaturas hasta nuestros días, cuando se hace más necesaria la reflexión sobre estos temas en un mundo cada vez más globalizado. Concepción Reverte Bernal, nació en Caracas (Venezuela), realizó sus primeros estudios en Lima (Perú) y es Licenciada en Filología Románica y Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Navarra (España). Ha sido Profesora de la Universidad de Piura, en Perú; y de la Universidad de Cádiz, en España, desde 1983, donde ejerce actualmente como Catedrática de Literatura Hispanoamericana. Ha publicado los siguientes libros: Aproximación crítica a un dramaturgo virreinal peruano: Fr. Francisco del Castillo (“el Ciego de la Merced”), El teatro de Fr. Francisco del Castillo (edición crítica), Articulación temática en la narrativa y teatro de Mario Vargas Llosa, Fuentes europeas - Vanguardia hispanoamericana, Teatro y Vanguardia en Hispanoamérica; anteriormente fue coeditora de Actas de Congresos internacionales preparados para el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Pedagogía Teatral: Conceptos y Métodos, América y el Teatro Español del Siglo de Oro, y es además autora de abundantes artículos y comunicaciones sobre Literatura y Teatro Hispanoamericanos.

The Routledge Handbook of Violence in Latin American Literature - Pablo Baisotti 2022-02-28

This Handbook brings together essays from an impressive group of well-established and emerging scholars from all around the world, to show the many different types of

violence that have plagued Latin America since the pre-Colombian era, and how each has been seen and characterized in literature and other cultural mediums ever since. This ambitious collection analyzes texts from some of the region's most tumultuous time periods, beginning with early violence that was predominately tribal and ideological in nature; to colonial and decolonial violence between colonizers and the native population; through to the political violence we have seen in the postmodern period, marked by dictatorship, guerrilla warfare, neoliberalism, as well as representations of violence caused by drug trafficking and migration. The volume provides readers with literary examples from across the centuries, showing not only how widespread the violence has been, but crucially how it has shaped the region and evolved over time.

Historia de la literatura española: Shaw, D. L. El siglo XIX - 1973

Teoría literaria y literatura comparada - Jordi Llovet 2005

La implantación, en los años setenta del siglo XX, de una asignatura obligatoria para todos los estudiantes de filología en España denominada "Introducción a los Estudios Literarios" y, pocos años después, "Teoría de la Literatura", ha permitido el desarrollo de un discurso teórico que pretende legitimar un método distinto, original y heterogéneo en relación con los discursos empleados tradicionalmente en el estudio de la literatura, entre los que destacaban el discurso historicista y el estrictamente filológico. El punto de partida de este libro es que estos dos métodos resultan insuficientes para abordar la enorme complejidad del hecho literario: entre la fijación material de un texto

y su ubicación en el seno de una cultura, existen múltiples aproximaciones a la literatura, ofrecidas por disciplinas tan variadas como la estilística, la sociología, el psicoanálisis, la hermenéutica o la comparatística.

Literatura del Crack - Ramón Alvarado Ruiz 2017-08-08

En 1996 un grupo de jóvenes escritores sacudió al medio literario mexicano con la publicación del "Manifiesto del Crack", acompañado por cinco novelas: "El temperamento melancólico" (Jorge Volpi), "Memoria de los días" (Pedro Ángel Palou), "Si volviesen sus majestades" (Ignacio Padilla), "La conspiración idiota" (Ricardo Chávez Castañeda) y Las Rémoras (Eloy Urroz). La respuesta de la crítica no se hizo esperar: fueron vapuleados. Ramón Alvarado Ruiz pone en tela de juicio las valoraciones hechas en la época y se aboca al análisis del fenómeno. En esta obra se presenta la génesis del Crack; se reflexiona sobre el concepto "generación" y se transita por las que tuvieron lugar antes de este grupo; se revisa el manifiesto, se discurre sobre su relación con las vanguardias; y, por supuesto, se analizan las cinco novelas. Hoy día, el Crack goza de mayor aceptación y de más lecturas, algunos de sus autores incluso han recibido honores por sus novelas. En este contexto, el trabajo de Alvarado Ruiz resulta una lectura de referencia para aproximarse a las cinco novelas inaugurales.

Theatre Semiotics - Fernando de Toro 1995-01-01

Theatre Semiotics provides a thorough argument for the place and the necessity of semiotics within the interpretive process of theatre.

Orígenes de la crítica literaria en México - Ma. Isabel Terán Elizondo 2001

La historia de la cátedra de Estética en la universidad española - Raúl Angulo Díaz 2016-02-08

El objetivo del presente libro es investigar la aparición y el desarrollo de la cátedra de Estética en la universidad española. El propósito concreto ha sido elucidar la función que en cada momento histórico las administraciones educativas han querido que cumpla la disciplina. La estética se introdujo en la universidad española como un instrumento para luchar contra las doctrinas sensualistas y corporeístas del monismo fisicalista, si bien pronto se convirtió en un privilegiado altavoz del krausismo en su lucha contra el catolicismo, para más adelante adquirir la función de preámbulo de ciertos dogmas de la Iglesia católica, especialmente el de la existencia de un Dios bueno e inteligente. También se ha creído conveniente, aunque no es el principal objetivo de este estudio, fijar las principales noticias de la vida de los que ocuparon la cátedra de Estética, así como de las obras que guardan relación con esta disciplina.

Erótica de la autoayuda - David Viñas Piquer 2012-01-26
Casi seguro, querido lector, que alguna vez se habrá sentido tentado a leer uno de esos libros que ofrecen respuestas a sus problemas. No se sienta culpable porque es muy difícil no toparse, hasta en los lugares más inopinados, con una obra de uno de los géneros literarios que más vende desde hace décadas, la autoayuda. Un género heterogéneo por definición, tanto en el pedigrí de sus autores –psicólogos, terapeutas, pedagogos, predicadores, ejecutivos, científicos y santones– como por la variedad de temas que abordan; sin embargo, pueden rastrearse rasgos comunes: estrategias discursivas, mecanismos retóricos e incluso esquemas ideológicos similares; y al desvelamiento de esos rasgos

se aplica, con humor e inteligencia, este libro del profesor David Viñas. Iluminador y preciso, Viñas repasa los elementos que dan un aire de familia a este tipo de obras, analizando algunas de las más conocidas: de la simplificación de los temas a las generalizaciones en las que cabe todo y la búsqueda de complicidad e identificación del lector, de la promesa de éxito a la necesidad de renovación –reinvéntese, pase página– o la casi obligatoriedad de la felicidad... Los libros de autoayuda parecen responder a una necesidad del mundo actual. Y no está de más leer a estos vendedores de felicidad encuadrada con la cautela y el distanciamiento desprejuiciado que propone Viñas.

A Companion to the Twentieth-century Spanish Novel - Martha Eulalia Altisent 2008

The Spanish novel in a turbulent century.

Anaconda y otros cuentos - Horacio Quiroga 2008-07-07

El ser humano es un peligro para las serpientes y para la selva y, por eso, una de ellas convoca a las víboras y a las culebras a una asamblea en la que les revela que el hombre vive en las proximidades. Con esta presentación tan a ras de suelo, Horacio Quiroga obliga a sus lectores -grandes y chicos- a plantearse la sociedad de los seres vivos como la de una balanza que siempre se desequilibra por el lado de los humanos.

Un atleta de las letras - Ariel Magnus 2018-12-05

Ariel Magnus reúne y amalgama en este libro la vida y la obra de Juan Filloy: su pasión por los deportes, su ferviente anticatolicismo, su participación en la reforma universitaria de 1918, su cosmopolitismo y, a su vez, su localismo riocuartense, las penurias económicas de la infancia, sus amores, su expulsión de la justicia por parte del gobierno de Perón, su antimilitarismo, y un largo etcétera son causa y efecto de su pluma. La

persona y el personaje Filloy, así como su universo literario, son acercados, en este valioso documento, a un lector que sin dudas disfrutará del recorrido propuesto por Magnus.

Historia de la literatura hispanoamericana - Jean Franco
1975

Edición revisada y puesta al día

Semiótica, historia y cultura - Cesare Segre 1981