

Biografía Del Circo

If you ally obsession such a referred **Biografía Del Circo** books that will meet the expense of you worth, acquire the very best seller from us currently from several preferred authors. If you want to droll books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are as a consequence launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all books collections Biografía Del Circo that we will definitely offer. It is not as regards the costs. Its practically what you infatuation currently. This Biografía Del Circo, as one of the most on the go sellers here will no question be along with the best options to review.

Biografía del circo - Jaime de Armiñán 2014-11

1900: Tercera parte. El circo y el cinematógrafo - Juan Felipe Leal 2009-08-01

Entre 1870 y 1930 el circo fue el espectáculo más atractivo y popular en México. A diferencia de otras diversiones públicas, sorprendió y deleitó a las familias ricas, medianas y pobres. Las compañías de circo rompían con la rutina diaria del espectador común, pues realizaban proezas y desplegaban habilidades extraordinarias: presentaban a hombres que saltaban 16 caballos en fila, devoraban fuego, se elevaban en globos aerostáticos, eran lanzados por un cañón, o bien, mostraban a mujeres envueltas en serpientes, a elefantes que giraban 360 grados parados sobre una sola de sus patas, a osos montados en bicicletas y, en fin, a seres temerarios que caminaban en el filo de un alambre a doce metros de altura bajo el techo de una carpa, sobre la cúpula de una iglesia o sobre el mismísimo Paso del Niágara. Pero a la vuelta del siglo diecinueve el circo perdió importancia en favor del cine, que se convirtió en el espectáculo por excelencia en la primera mitad del

siglo veinte. El presente libro de Juan Felipe Leal evidencia con gran erudición el desplazamiento gradual de los "cuadros vivos", propios del primer entretenimiento, por los "cuadros virtuales", inherentes al segundo. El cinematógrafo se introdujo en los circos de México y convivió con actos de personajes que poseían tan sólo su cuerpo, o si acaso algún instrumento anexo para crear momentos mágicos; seres reacios a las formas de vida sedentaria y a las reglas que la religión o el Estado establecían sobre lo que los mortales deberían hacer con su físico. En este contexto cultural e histórico, el cine de los orígenes asimiló algunas de las prácticas del espectáculo circense, las adaptó a sus necesidades y las puso en acto cuando contó con locales de exhibición propios. A la vez, el circo y sus personajes se convirtieron en protagonistas del cine. En 1900 Carlos Mongrand filmó la vista Miss Muller, trapecista, y Miss Florence, del Circo Orrin; en 1904 Salvador Toscano rodó la cinta Gimnastas excéntricos, célebres artistas del Circo Orrin trabajando en el trapecio y en su triple barra fija; y en 1908 y 1911 camarógrafos anónimos tomaron las películas Acto

cómico por Bell y Martinetti, y Saltarines mexicanos, respectivamente. Resumiendo, esta obra puede leerse con gran placer, tanto por su redacción amena cuanto por su extraordinaria aportación de imágenes inéditas, producto de una amplia investigación iconográfica. Entre sus 221 ilustraciones se encuentran algunas que ayudan a entender la dimensión, verdaderamente colosal, que el espectáculo circense tuvo entre aquellos mexicanos. Julio Revollo Cárdenas

Fenómenos de circo - Ana María Shua
2016-05-27

En este circo podrán contemplarse el extraño caso de la novela enana, acróbatas que dan saltos mortales fuera de la realidad, humanos amaestrados, malabaristas de verbos y un ángel trapecista. En este circo se verán seres mitológicos contratados a regañadientes y personajes que se equivocaron de género literario. Los lectores se morderán los labios con el difícil equilibrio del amor, el drama del payaso, el increíble origen de la vida y la espeluznante sociedad del espectáculo. Y no, no hará falta que "pasen y vean" porque ya sospecharan que la vida es circo. Ana María Shua cuestiona, una vez más, los límites convencionales de la narración en esta colección de microrrelatos que se articulan a través de la metáfora del circo, de sus oficios, sus monstruos, sus animales y su historia. La autora argentina, máxima exponente del género, presenta con sutil lirismo y punzante sentido del humor el destino del ser humano y nos permite mirar de frente, como en la arena circense, la desafiante y extraña realidad.

Chaplin - Mariátegui, José Carlos
2020-11-23

Mariátegui afirma que "imaginamos siempre a Chaplin en la traza vagabunda de Charlot... siempre listo para la aventura... como un pequeño Don

Quijote..." La quimera del oro le sirve a Mariátegui para explicar en este apasionado texto que se trata de "un retorno sentimental al circo, a la pantomima." En otra película genial de Chaplin, El circo, "ha dado como nunca en el blanco... un logro puro y absolutamente cinematográfico". El arte de Chaplin conquista "el máximo de su función hedonística y libertadora... con su sonrisa y su traza dolorida, alivia la tristeza del mundo".

Michael, Brother of Jerry - London, Jack
2016-09-28

Very early in my life, possibly because of the insatiable curiosity that was born in me, I came to dislike the performances of trained animals. It was my curiosity that spoiled for me this form of amusement, for I was led to seek behind the performance in order to learn how the performance was achieved. And what I found behind the brave show and glitter of performance was not nice. It was a body of cruelty so horrible that I am confident no normal person exists who, once aware of it, could ever enjoy looking on at any trained-animal turn.

Biografía de José Martí - Carlos Márquez Sterling
1973

Historia Del Rock Y Las Drogas - Harry Shapiro
2006-06-30

Using as examples the careers and lives of some of the most famous musicians in history--Charlie Parker, Jimi Hendrix, Jim Morrison, and Kurt Cobain, among others--this accurate and exhaustive exploration analyzes the extravagant and somber associations between drugs and popular music. Usando como ejemplos las carreras y vidas de algunos de los más famosos músicos de la historia--Charlie Parker, Jimi Hendrix, Jim Morrison y Kurt Cobain, entre otros--esta certera y

exhaustiva exploración analiza las extravagantes y lúgubres asociaciones entre las drogas y la música popular. *María Izquierdo and Frida Kahlo* - Nancy Deffebach 2015-08-15

María Izquierdo (1902–1955) and Frida Kahlo (1907–1954) were the first two Mexican women artists to achieve international recognition. During the height of the Mexican muralist movement, they established successful careers as easel painters and created work that has become an integral part of Mexican modernism. Although the iconic Kahlo is now more famous, the two artists had comparable reputations during their lives. Both were regularly included in major exhibitions of Mexican art, and they were invariably the only women chosen for the most important professional activities and honors. In a deeply informed study that prioritizes critical analysis over biographical interpretation, Nancy Deffebach places Kahlo's and Izquierdo's oeuvres in their cultural context, examining the ways in which the artists participated in the national and artistic discourses of postrevolutionary Mexico. Through iconographic analysis of paintings and themes within each artist's oeuvre, Deffebach discusses how the artists engaged intellectually with the issues and ideas of their era, especially Mexican national identity and the role of women in society. In a time when Mexican artistic and national discourses associated the nation with masculinity, Izquierdo and Kahlo created images of women that deconstructed gender roles, critiqued the status quo, and presented more empowering alternatives for women. Deffebach demonstrates that, paradoxically, Kahlo and Izquierdo became the most successful Mexican women artists of the modernist period while most directly challenging the prevailing

ideas about gender and what constitutes important art.

Latin American Women Writers: An Encyclopedia - María Claudia André 2014-01-09

Latin American Women Writers: An Encyclopedia presents the lives and critical works of over 170 women writers in Latin America between the sixteenth and twentieth centuries. This features thematic entries as well as biographies of female writers whose works were originally published in Spanish or Portuguese, and who have had an impact on literary, political, and social studies. Focusing on drama, poetry, and fiction, this work includes authors who have published at least three literary texts that have had a significant impact on Latin American literature and culture. Each entry is followed by extensive bibliographic references, including primary and secondary sources. Coverage consists of critical appreciation and analysis of the writers' works. Brief biographical data is included, but the main focus is on the meanings and contexts of the works as well as their cultural and political impact. In addition to author entries, other themes are explored, such as humor in contemporary Latin American fiction, lesbian literature in Latin America, magic, realism, or mother images in Latin American literature. The aim is to provide a unique, thorough, scholarly survey of women writers and their works in Latin America. This Encyclopedia will be of interest to both to the student of literature as well as to any reader interested in understanding more about Latin American culture, literature, and how women have represented gender and national issues throughout the centuries.

Performing Everyday Life in Argentine Popular Theater, 1890–1934 - Victoria Lynn Garrett 2018-09-17

This book examines the prolific and widely-attended popular theater boom of the género chico criollo in the context of Argentina's modernization. Victoria Lynn Garrett examines how selected plays mediated the impact of economic liberalism, technological changes, new competing and contradictory gender roles, intense labor union activity, and the foreign/nativist dichotomy. Popular theaters served as spaces for cultural agency by portraying conventional and innovative performances of daily life. This dramatic corpus was a critical mass cultural medium that allowed audiences to evaluate the dominant fictions of liberal modernity, to critique Argentina's purportedly democratic culture, and to imagine alternative performances of everyday life in accordance with their realities. Through a fresh look at the relationship among politics, economics, popular culture, and performance in Argentina's modernization period, the book uncovers largely overlooked articulations of popular-class identities and desires for greater inclusion that would drive social and political struggles to this day.

Historia del deporte - Juan Rodríguez López 2000-10

Esta obra aborda la historia del deporte bajo una perspectiva cultural y pedagógica. Se ofrece una selección de los temas generales que pueden ser de interés para un manual de historia general del deporte, dentro de la disciplina de "Ciencias de la actividad física." En el desarrollo del contenido, se han integrado los aspectos sociales y culturales del deporte y los aspectos específicamente técnicos ya que ambos enfoques son complementarios y necesarios si se quiere tener una visión de conjunto. Esta publicación va destinada especialmente para

alumnos y profesores de los Institutos de Educación Física que cursan e imparten esta licenciatura y para alumnos y profesores de Magisterio, especialidad de Educación Física. También para los interesados en el Deporte como bibliografía general.

La Historia De Ac/Dc/ The Story Of Ac/Dc - Susan Masino 2007-09

Sarrasani - Gustavo Bernstein 2000
Hay palabras que despiertan quimeras, sugieren fábulas, irradian fantasía. Hay voces que, por alguna milagrosa razón, anidan en el imaginario de los pueblos. Tal es el caso de Sarrasani. Su sola mención dispara en el oyente la nostalgia de un mundo exuberante, un esplendor lleno de magia y colorido. No en vano el legendario circo se ha erigido en un faro, un referente insoslayable, un espejo para los circos del mundo. Porque además de su prestigio artístico o de su dimensión mítica, de sus desopilantes aventuras o de su vasto anecdotario, la historia del Circo Sarrasani no está exenta de los más fastuosos y conmovedores ribetes épicos: los de una empresa faraónica lidiando con los embates políticos y las crisis más dramáticas de este siglo, y los de una saga familiar pugando por permanecer en la cima entre los avatares sociales de dos convulsionados continentes: Europa y América. Porque Sarrasani enfrentó los peores conflictos, atravesó las más inclementes tormentas, transitó por los períodos más turbulentos, polémicos, acaso desahuciantes, y conoció la persecución y la manipulación del poder; y de todo ello salió milagrosamente ileso. Baste con mencionar la Primera Guerra Mundial, la crisis del 30, el surgimiento del nazismo, la Segunda Guerra, el apogeo del peronismo (que lo declara Circo Nacional Argentino, los sucesivos golpes militares o la

caída del Muro de Berlín. Valga este libro entonces no solo como una invitación a introducirse bajo la carpa y espiar el fantástico mundo del circo y sus artistas sino también como una excusa para viajar junto a ellos, para trazar un periplo por los sucesos sociopolíticos más trascendentes del siglo que acaba de pasar.

The Many Worlds of Circus - Robert Sugarman 2009-05-27

Acrobats and manipulators of objects, trained animals, and clowns – have been performing throughout history. In the eighteenth century, the invention of the circus ring provided a focus for the activities, and the modern circus was born. Once the circus was the most spectacular entertainment many Americans saw. When the supply of cheap labor disappeared and other forms of entertainment became available, the giant circuses shrank, and in the last quarter of the twentieth century new one ring circuses returned. The Circus and Circus Culture area of the Popular Culture Association has been examining circus history, circus life, the relationship of circus to society, and the impact of circus on the visual and literary arts since 1997. This book is a collection of papers from its annual conferences. "This fascinating collection showcases the transnational richness and cultural depth of the circus in an array of historical and contemporary settings. Strongly recommended for circus enthusiasts and students of popular culture, history, and theater." –Janet M. Davis, Associate Professor, Chair of the Department of American Studies, College of Liberal Arts at UT Austin, author of *The Circus Age: Culture and Society under the American Big Top*
Biografía Del Hombre - Pedro Caba 1967

Removing the Spin: Una nueva teoría histórica de las Relaciones Públicas.

- Margot Opdycke Lamme 2016-06-30
Este libro rompe con la engañosa dependencia que plantean las interpretaciones lineales del pasado, para ofrecer una visión amplia y a largo plazo del desarrollo y la institucionalización de las estrategias y las técnicas de comunicación estratégica, y de las relaciones públicas. En efecto, a falta de una teoría general que describa la aparición y el desarrollo de esta disciplina, los expertos han tendido a organizar tanto estas como sus antecedentes, en períodos de tiempo que presentan una evolución progresiva desde unos orígenes tempranos –poco sofisticados y no muy sobrados de ética– hasta las campañas actuales, con una visión planificada, estratégica y ética. Según Karen Russell y Meg Lamme, tales intentos de periodización han oscurecido nuestra comprensión de las relaciones públicas y su historia. De hecho, los historiadores especializados en la materia han buscado con ahínco un punto de partida, y han dado fe de las limitaciones que ello supone para la comprensión de su desarrollo, en Estados Unidos y el resto del mundo. Para ello, se ha procurado corregir malentendidos acerca de la historia de las relaciones públicas que han (mal) conformado la teoría durante más de veinte años, así como describir y comprender la relación histórica que existe entre estas, los medios de comunicación y los contextos históricos en los que emergieron

Prizefighting and Civilization - David C. LaFevor 2020

In *Prizefighting and Civilization: A Cultural History of Boxing, Race, and Masculinity in Mexico and Cuba, 1840-1940*, historian David C. LaFevor traces the history of pugilism in Mexico and Cuba from its

controversial beginnings in the mid-nineteenth century through its exponential rise in popularity during the early twentieth century. A divisive subculture that was both a profitable blood sport and a contentious public spectacle, boxing provides a unique vantage point from which LaFevor examines the deeper historical evolution of national identity, everyday normative concepts of masculinity and race, and an expanding and democratizing public sphere in both Mexico and Cuba, the United States' closest Latin American neighbors. *Prizefighting and Civilization* explores the processes by which boxing--once considered an outlandish purveyor of low culture--evolved into a nationalized pillar of popular culture, a point of pride that transcends gender, race, and class.

Historia del circo - 1992

Hollywood, la ciudad imaginaria (una biografía del cine) Ilustraciones de Arroyito - César Miró 1939

Historias del circo Price - Raúl Eguizábal 2006-12

Esto no es una historia del circo, esto son historias del circo y de los circos de Madrid, impresiones, anotaciones, recuerdos del «mayor espectáculo del mundo», alegres unos y un poco amargos otros; sublimes y, a veces, míseros; misteriosos o prosaicos, pero siempre sugestivos. Tiene, el circo, un nombre sagrado en la historia de Madrid que es el del caballista inglés Thomas Price cuyos sucesores, William Parish y Matilde de Fassi, convirtieron el espectáculo en gran protagonista de la vida social y cultural madrileña. Price es, quién lo duda, tan madrileño, por lo menos, como el chotis. Pero hubo aquí, asimismo, otros circos, teatros y salones que ofrecieron acrobacias, taumaturgias y humoradas, dignos de

figurar en la leyenda del circo. A este libro le gustaría ser, como el circo, una función variada, con números largos y cortos, visual y colorista, para ver con los ojos de la cara y con los de la imaginación, con descansos, con anuncios de grandes letras luminosas, con sonrisas y con muecas de pavor. Por él circulan magos y faquires, espías, fieras aterradoras, incendios y naufragios, payasos excéntricos y acrobacias inverosímiles. Aquí están los mismos personajes que atrajeron a los más grandes artistas de la época, a Degas, a Seurat, a Toulouse Lautrec, a Gutiérrez Solana, a Vázquez Díaz y, sobre todo, a Picasso. Pero también a Edmundo de Goncourt, a Benavente, a Rusiñol y al imprescindible Ramón Gómez de la Serna. No se ha pretendido hacer ni un tratado del circo, ni una historia de tipo académico, hemos preferido sacrificar la exhaustividad a la variedad, y, sin renunciar al rigor, entregarnos de lleno al sagrado principio del entretenimiento circense: la amenidad.

The Cambridge Companion to the Circus - Gillian Arrighi 2021-07

An authoritative introduction to the specialised histories of the modern circus, its unique aesthetics, and its contemporary manifestations and scholarship, from its origins in commercial equestrian performance, to contemporary inflections of circus arts in major international festivals, educational environments, and social justice settings.

Black Legend - Paulina L. Alberto 2022-01-06

The gripping story of Afro-Argentine celebrity Raúl Grigera that also tells the untold history of Black Argentina.

The Routledge Circus Studies Reader - Peta Tait 2020-09-11

The Routledge Circus Studies Reader offers an absorbing critical

introduction to this diverse and emerging field. It brings together the work of over 30 scholars in this discipline, including Janet Davis, Helen Stoddart and Peta Tait, to highlight and address the field's key historical, critical and theoretical issues. It is organised into three accessible sections, Perspectives, Precedents and Presents, which approach historical aspects, current issues, and the future of circus performance. The chapters, grouped together into 13 theme-based subsections, provide a clear entry point into the field and emphasise the diversity of approaches available to students and scholars of circus studies. Classic accounts of performance, including pieces by Philippe Petit and Friedrich Nietzsche, are included alongside more recent scholarship in the field. Edited by two scholars whose work is strongly connected to the dynamic world of performance, *The Routledge Circus Studies Reader* is an essential teaching and study resource for the emerging discipline of circus studies. It also provides a stimulating introduction to the field for lovers of circus.

Behind Spanish American Footlights - Willis Knapp Jones 2014-07-24

Across a five-hundred-year sweep of history, Willis Knapp Jones surveys the native drama and the Spanish influence upon it in nineteen South American countries, and traces the development of their national theatres to the 1960s. This volume, filled with a fascinating array of information, sparkles with wit while giving the reader a fact-filled course in the history of Spanish American drama that he can get nowhere else. This is the first book in English ever to consider the theatre of all the Spanish American countries. Even in Spanish, the pioneer study that covers the whole

field was also written by Jones. Jones sees the history of a nation in the history of its drama. Pre-Columbian Indians, conquistadores, missionary priests, viceroys, dictators, and national heroes form a background of true drama for the main characters here—those who wrote and produced and acted in the make-believe drama of the times. The theatre mirrors the whole life of the community, Jones believes, and thus he offers information about geography, military events, and economics, and follows the politics of state and church through dramatists' offerings. Examining the plays of a people down the centuries, he shows how the many cultural elements of both Old and New Worlds have been blended into the distinct national characteristics of each of the Spanish American countries. He does full justice to the subject he loves. A lively storyteller, he adds tidbits of spice and laughter, long-buried vignettes of history, tales of politics and drama, stories of high and low life, plots of plays, bits of verse, accounts of dalliance and of hard work, and sad and happy endings of rulers and peons, dramatists, actors, and clowns. A valuable appendix is a selected reading guide, listing the outstanding works of important Spanish American dramatists. A generous bibliography is a useful addition for scholars.

Biografía Del Caribe - Germán Arciniegas 1955

Eso no estaba en mi libro de Historia del Circo - Javier Ramos

Freaks. La historia del Circo Barnum - Marc-Pierre Dylan 2012-10-25
Marc-Pierre Dylan nació en la comarca asturiana de Narcea en 1981, y es Licenciado en Historia. Tras abandonar la universidad escribió una biografía heterodoxa de Robert Louis

Stevenson narrada desde el punto de vista de los aborígenes, y aparecida bajo seudónimo. Escritor e investigador, sus crónicas y obras literarias han aparecido en diversas revistas y publicaciones periódicas, además de haber participado en numerosos proyectos artísticos en el campo de la imagen. Es autor de Ooparts. Objetos imposibles, publicada por Ediciones Nowtilus y de Islandia: el país que no rescató a su banca, aparecida en julio de 2012 y publicada por Tombooktu, el sello digital de Ediciones Nowtilus.

Historia del circo español (familias). - 2018

Historia del circo - Dominique Mauclair 2003-01

Con confeti hasta las cejas, las miradas pendientes del brillo de las lentejuelas... la magia del circo entra en la pista. En todos los rincones del planeta, a lo largo de los siglos, los hombres han levantado las carpas del circo. Desde el nacimiento de la acrobacia, en los inicios de la era cristiana, al florecimiento de un nuevo circo en 1974, hasta los circonautas de hoy en día, esta obra narra la historia mundial del circo, sus disciplinas y su evolución. Equilibrio, agilidad, fuerza, flexibilidad, audacia, psicología animal, sin olvidar el arte de la dramaturgia. En este libro, el autor invita al lector a viajar por el mundo del circo. Y lo hace con autoridad y pasión. Asimismo nos hace partícipes de su reflexión sobre el futuro del mundo de las carpas ambulantes. ¿Dónde hay que hacer circo, para qué público, a qué mercado debe dirigirse, a partir de qué fronteras y límites? El texto está acompañado de material gráfico muy rico –dibujos y fotografías– que recoge representaciones de todas las épocas y continentes, además de numerosos retratos de grandes figuras

del circo. Porque el espectáculo debe continuar...

Películas clave de la historia del cine - Claude Beylie 2006

Exploring film milestones from the past century, film lovers, audiovisual students, and movie watchers will discover the greatest films that have marked the path of film development. Explorando los grandes hitos del film del último siglo, los cinéfilos, estudiantes de audiovisuales y los espectadores descubrirán los grandes filmes que han jalonado la trayectoria del desarrollo de las películas.

Historia del circo - Beatriz Seibel 1993

La fabulosa historia del circo en México - Julio Revolledo Cárdenas 2004

Staging Frontiers - William Garrett Acree 2019-12-15

Swashbuckling tales of valiant gauchos roaming Argentina and Uruguay were nineteenth-century Latin American bestsellers. But when the stories jumped from the page to the circus stage and beyond, their cultural, economic, and political influence revolutionized popular culture and daily life. In this expansive and engaging narrative William Acree guides readers through the deep history of popular entertainment before turning to circus culture and rural dramas that celebrated the countryside on stage. More than just riveting social experiences, these dramas were among the region's most dominant attractions on the eve of the twentieth century. Staging Frontiers further explores the profound impacts this phenomenon had on the ways people interacted and on the broader culture that influenced the region. This new, modern popular culture revolved around entertainment and

related products, yet it was also central to making sense of social class, ethnic identity, and race as demographic and economic transformations were reshaping everyday experiences in this rapidly urbanizing region.

Apuntes sobre la historia del circo - Marcos Ruiz Ceballos 2019-12-18

¿Sabías que los antiguos egipcios ya hacían malabares? ¿Qué el primer hombre-bala fue una mujer? Estas y otras anécdotas puedes encontrarlas en el libro escritas en un lenguaje sencillo y cómodo de leer. El circo engloba a malabaristas, acróbatas, payasos, magos, cantantes, músicos, empresarios... un sinfín de profesiones que aunque las juntemos en una sola palabra (circo), son realmente diversas pero conectadas a su vez. Este libro pretende ser (como su título indica) una pequeña recopilación de apuntes sobre la Historia del Circo. Surge con la idea de reunir de una forma simple y clara, alguno de los hechos más relevantes sobre el circo. No se trata de toda una investigación exhaustiva con miles de datos para los grandes historiadores, todo lo contrario, es una pequeña obra para que los amantes del circo puedan conocer las bases de la historia, hechos y artistas de este maravilloso mundo que llamamos circo. Tanto como a los que se dediquen al mundo artístico como a los que sólo tienen curiosidad por saber cómo surgió y cómo es, "Apuntes sobre historia del Circo" les mostrará con un lenguaje sencillo, el origen de este espectáculo, sus disciplinas y algunos de los artistas y empresarios más relevantes que han hecho historia en el circo.

Corpus Delecti - Coco Fusco 2005-08-10

The most comprehensive volume on performance art from the Americas to have appeared in English, *Corpus*

Delecti is a unique collection of historical and critical studies of contemporary Latin performance. Drawing on live art from the 1960s to the present day, these fascinating essays explore the impact of Latin American politics, popular culture and syncretic religions on Latin performance. Including contributions by artists as well as scholars, Fusco's collection bridges the theory/practice divide and discusses a wide variety of genres. Among them are: * body art * carpa * vaudeville * staged political protest * tropicalist musical comedies * contemporary Venezuelan performance art * the Chicano Art movement * queer Latino performance The essays demonstrate how specific social and historical contexts have shaped Latin American performance. They also show how those factors have affected the choices artists make, and how their work draw upon and respond to their environment.

Noches en el circo - Angela Carter 1994-01-01

En *Noches en el circo*, Carter ha inventado una nueva voz ronca para Fevvers, la heroína, que nos devuelve al rico mundo del fin del siglo XIX y las variedades humanas y animales de entonces... Fevvers: La favorita de las capitales europeas, cortejada por príncipes, pintada por Toulouse Lautrec, la mas grande aerialiste del siglo. Fevvers: dando un perezoso salto mortal entre el siglo diecinueve y el veinte, entre los viejos sueños y los nuevos comienzos, ayudada por un par de alas que no pueden ser reales, pero lo son. Fevvers: la Venus del arrabal, un metro noventa en medias. Obsesionado con Fevvers, constantemente acosado por la bruja anarquista que viste y cuida de la joven, un inocente y apuesto periodista, Jack Walser, emprende un viaje que lo lleva de Londres a Siberia via San

Petersburgo, lo saca de sus certezas masculinas, y lo mete en un mundo de alegría y peligro, el mundo circense del coronel Kearney en el que la vida es "el juego ludico."

Latin American Women Filmmakers - Traci Roberts-Camps 2017-06-01

Women are noticeably marginalized from the Latin American film industry, with lower budgets and inadequate distribution, and they often rely on their creativity to make more interesting films. This book highlights the voices and stories of some of these directors from Brazil, Chile, Argentina, and Mexico. Roberts-Camps's insightful exploration is the most broad-ranging account of its kind, making the book relevant to the study of literature as well as film.

The Ordinary Acrobat - Duncan Wall 2013-02-26

The extraordinary story of a young man's plunge into the unique and wonderful world of the circus—taking readers deep into circus history and its renaissance as a contemporary art form, and behind the (tented) walls of France's most prestigious circus school. When Duncan Wall visited his first nouveau cirque as a college student in Paris, everything about it—the monochromatic costumes, the acrobat singing Simon and Garfunkel, the juggler reciting Proust—was captivating. Soon he was waiting outside stage doors, eagerly chatting with the stars, and attending circuses two or three nights a week. So great was his enthusiasm that a

year later he applied on a whim to the training program at the École Nationale des Arts du Cirque—and was, to his surprise, accepted. Sometimes scary and often funny, *The Ordinary Acrobat* follows the (occasionally literal) collision of one American novice and a host of gifted international students in a rigorous regimen of tumbling, trapeze, juggling, and clowning. Along the way, Wall introduces readers to all the ambition, beauty, and thrills of the circus's long history: from hardscrabble beginnings to Gilded Age treasures, and from twentieth-century artistic and economic struggles to its brilliant reemergence in the form of contemporary circus (most prominently through Cirque du Soleil). Readers meet figures past—the father of the circus, Philip Astley; the larger-than-life P. T. Barnum—and present, as Wall seeks lessons from innovative masters including juggler Jérôme Thomas and clown André Riot-Sarcey. As Wall learns, not everyone is destined to run away with the circus—but the institution fascinates just the same. Brimming with surprises, outsized personalities, and plenty of charm, *The Ordinary Acrobat* delivers all the excitement and pleasure of the circus ring itself.

Panem et circenses : una historia de Roma a través del circo - David Álvarez Jiménez 2018-11

Gaby, Fofó y Miliki - Josefina de Silva 1975