

Berthe Morisot Le Secret De La Femme En Noir

Yeah, reviewing a books **Berthe Morisot Le Secret De La Femme En Noir** could mount up your near connections listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, carrying out does not suggest that you have fantastic points.

Comprehending as competently as harmony even more than additional will pay for each success. bordering to, the pronouncement as well as sharpness of this Berthe Morisot Le Secret De La Femme En Noir can be taken as capably as picked to act.

Le nouvel observateur -
2000

La ville d'hiver -
Dominique Bona 2005-05-04
« Du balcon, elle regardait le palmier et au loin, l'ombre violette des dunes. Tout autour, invisible dans la nuit, s'étendait la ville morte. Pas un bruit ne montait vers elle, pas un frisson de vent. » Sarah, une femme désormais sans attaches sentimentales,

parvenue à un tournant de sa vie, se calfeutre dans une villa de la Belle Epoque, sur les hauteurs d'Arcachon. Décor mauresque, moiteur de serre, jardin tropical. Sarah aimerait connaître les passions et les fièvres que le présent ne lui a pas toujours offertes. Elle flotte dans ce paysage délavé de gris sans savoir à quoi s'employer. La maison, musée et boudoir, la fascine peu à peu. Quel mystère

hante encore la villa Teresa ? D'où sortent les fantômes d'une présence féminine toujours palpable ? Qui était le baron Ifla Horus à qui appartenait la villa ? Dans « cet univers à la fois arrogant, désuet et secret » d'une ville balnéaire où les malades de la tuberculose venaient jadis chercher une guérison impossible, la belle oisive va basculer dans le passé. En effet, c'est à la faveur d'une rencontre avec un étrange notable, pharmacien mais bibliophile à ses heures, qu'elle croise la biographie de Gabriele d'Annunzio, jouisseur tout autant que poète, mais aussi une femme russe, dont chacun autour d'elle semble porter le deuil. Du présent où l'attend peut-être un dernier amour et du passé où les maîtresses de d'Annunzio réclament leur plaisir, qui va triompher ? Dominique Bona a écrit ici un voyage vers le jadis, s'inspirant des touffeurs et des charmes d'une Ville d'Hiver, encerclée par la

maladie comme par les fantômes, plus vivants que les promeneurs d'aujourd'hui.

Berthe Morisot - regards pluriels - Maïthé Vallès-Bled 2006

Bajo el signo de las artistas - Maria Antonietta

Trasforini 2011-11-28

El 1989 pels carrers de Nova York van aparèixer grans anuncis signats per les Guerrillas Girls, un grup d'artistes anònimes que representen les puntes mediàtiques d'un llarg període de conflictes i denúncies respecte al silenci i la invisibilitat de les dones en les arts. A la tradicional pregunta sobre l'escassetesa de les grans artistes, una historiadora de l'art ha contestat recordant l'existència d'una manca anàloga de grans pianistes de jazz lituans o de grans tennistes esquimals. A part de la provocació, es tracta d'entendre si i fins a quin punt les asimètries de gènere contribueixen a

definir el que és art i el que no ho és, qui mereix ser recordat o, per contra, oblidat. Desplegant una documentació àmplia i inexplorada, aquest volum pioner s'encarrega també de desmentir el mite de la creativitat menor i accessòria de les dones.
Livres hebdo - 2002

La femme impressionniste - Gilles Plazy 2003

Violaine, le modèle préféré des impressionnistes - Frédéric Parisse 2004

A Companion to Impressionism - André Dombrowski 2024-02-27
A Companion to Impressionism Presenting an expansive view of the study of Impressionism, this pioneering volume breaks new thematic ground while also reconsidering questions concerning the definition, chronology, and membership of the

impressionist movement. In 34 original essays from established and emerging scholars, this collection offers a diverse range of developing topics and new critical approaches to the interpretation of impressionist art. Focusing on the 1860s to 1890s, A Companion to Impressionism explores artists who are well-represented in impressionist studies, including Monet, Renoir, Degas, and Cassatt, as well as Morisot, Caillebotte, Bazille, and other significant yet lesser-known artists. The essays cover a wide variety of methodologies in addressing such topics as Impressionism's global predominance at the turn of the 20th century, the relationship between Impressionism and the emergence of new media, the materials and techniques of the Impressionists, as well as the movement's exhibition

and reception history. This innovative volume also includes new discussions of modern identity in Impressionism in the contexts of race, nationality, gender, and sexuality and through its explorations of the international reach and influence of Impressionism. Part of the acclaimed Wiley Blackwell Companions to Art History series, this important addition to scholarship in this field stands as the 21st century's first major and large-scale academic reassessment of Impressionism. Featuring essays by academics, curators, and conservators from around the world, including those from France, Germany, the United States, the United Kingdom, Japan, Turkey, and Argentina, this is an invaluable text for students and scholars studying Impressionism and late 19th-century European art, Post-Impressionism, modern art, and modern French cultural history.

Au cœur de l'impressionnisme - Solange Thierry 2004

L'Oeil - Georges Bernier 2006

Some issues have separately numbered section: *L'Oeil du décorateur*.

Berthe Morisot, 1841-1895 - 1961

Revue générale - 2001

L'Oeil, revue d'art - 2006

Berthe Morisot - Ned - Dominique Bona 2019-05-29
« Berthe Morisot est au cœur – sinon le cœur – de la grande aventure impressionniste. Ni grâce ni muse, mais peintre à part entière dans un univers d'hommes qui admirent son pinceau, sa palette – autant que ses yeux noirs –, elle figure parmi les artistes les plus audacieux de son époque. Degas, Monet, Renoir furent ses amis et la tenaient en haute estime. Manet l'a peinte

inlassablement, elle porte son nom pour l'état-civil. Provocation... ? C'est un monde sans sexe et sans violence que j'ai choisi de peindre à travers ce portrait d'une femme - résolument pudique, secrète, étrangère à toute forme

d'exhibitionnisme, et pourtant passionnée, ardente, dont toute la vie est habitée par les démons du désir et du rêve. »D. B. Known Unknown: bekende en onbekende vrouwen - Esther Slagter - van 't Land 2021-07-25

Onvergetelijk zijn ze, sterke vrouwen die hun leven, waarin het niet altijd rozengeur en maneschijn was, toch met flair en goede moed geleefd hebben. De levens van bekende en onbekende vrouwen, arm of rijk, blank of zwart, oud of jong, tonen ons een spiegelbeeld waarin we iets van onszelf kunnen herkennen. I'm every woman. Known - Unknown vertelt op luchtige wijze over het leven van veel

inspirerende vrouwen en laat in kleurige originele illustraties vol liefde en humor het leven zien van vrouwen die zich los wilden maken van taboes en andere beperkingen.

Para entender Paris - Selma Santa Cruz

2021-11-16

“É melhor ser infeliz em Paris.” A frase famosa traduz de forma bem-humorada a atração incomparável exercida pela Cidade Luz. Esse magnetismo dispensa explicações, transparece no esplendor da arquitetura, no romantismo dos parques e das margens do Sena, na irresistível tradição gastronômica e na vibração permanente como polo cultural e artístico. Mas a alma de Paris só se revela de modo pleno quando se conhece sua história, os personagens e episódios que, ao longo dos séculos, foram moldando a personalidade ímpar e arrebatadora da capital francesa. Essa epopeia, que

transformou um vilarejo medieval assediado por invasões e calamidades na metrópole deslumbrante de hoje e farol de civilização para o mundo, continua a pulsar nas ruas por trás do visual contemporâneo. Porque os parisienses fazem questão de rememorar sua história e celebrar seus heróis em cada canto, cada praça, como se fosse preciso conhecer o passado a fim de compreender o presente. Este livro é um convite para viajar a Paris mesmo sem sair de casa, para entender a cidade e se apaixonar por ela

Clara Malraux - Dominique Bona 2010-01-13

Lorsque Clara Goldschmidt, née en 1897 à Paris, rencontre André Malraux, elle a 24 ans, une enfance heureuse à Auteuil, de l'argent, une famille juive-allemande cultivée, cosmopolite. Lui a 19 ans, une famille dont il ne dit rien, une allure de « petit rapace hérissé à l'œil magnifique » selon Mauriac,

il a tout lu et peu vécu. Le nouveau livre de Dominique Bona raconte la vie passionnée et tumultueuse d'une femme, dans le miroir d'une grande histoire d'amour. Quand Clara dit longtemps « Nous », André Malraux lui répond surtout « Je ». Ils furent deux, en effet, au Cambodge et à Angkor lorsque le futur auteur de La voie royale, mué en voleur de statues khmères, écope de trois mois de prison ferme et que Clara bataille à ses côtés pour obtenir sa libération. Deux en Afghanistan, en Iran, au Cachemire, au Japon, à New York, partout où ce couple indissociable dirige ses pas ; puis trois à la naissance de Florence Malraux, juste avant le prix Goncourt obtenu en 1933 pour La Condition humaine. Deux aussi dans les engagements politiques de l'avant-guerre, en URSS, en Espagne où Clara aide Malraux à relever le magnifique défi de l'escadrille Espana.

Viennent les dissensions et la solitude, et la souffrance pour une femme courageuse qui pourrait confesser, telle l'héroïne de son roman Grisélidis : « Vous n'avez pas le droit de m'abandonner puisque vous êtes irremplaçable ». En 1937, Malraux et Clara divergent politiquement, et au privé l'écrivain tombe amoureux de la belle Josette Clotis. Résistante dès 1941, fidèle d'un cercle d'intellectuels parmi lesquels Edgar Morin ou François Fejtö, Clara traverse difficilement la guerre en juive clandestine, sa fille au plus près d'elle, alors que Malraux observe les choses à distance, avant de faire sa métamorphose sous les traits gaullistes du colonel Berger. Le couple divorce en 1947. Elle, révoltée, généreuse, militante, prête à tous les combats, dont celui de la guerre d'Algérie. Lui, ministre de De Gaulle, chargé des affaires culturelles en 1958,

inquiétante figure repliée dans les songes de grandeur, écoutant Les Voix du silence plutôt que les cris des torturés d'Alger. Clara, découvrant la civilisation du Kibboutz, retrouve ses racines en Israël. André, crépusculaire, chez Louise de Vilmorin, devient le seigneur de ces Chênes qu'on abat. Il meurt en 1976, elle en 1982, sans avoir jamais cessé de porter le nom de l'homme qu'elle a aimé « contre vents et marées ».

Camille et Paul -

Dominique Bona 2006-09-13
Camille, le sculpteur, Paul l'écrivain : pour la première fois, une biographie réunit les destins passionnés des Claudel, frère et sœur. Nés dans une province paysanne et rude, aux marches de la Champagne ; grandis près de l'église et du cimetière de leur village ; ils ont eu la même enfance, tourmentée et sauvage. Leurs vocations s'éveillent ensemble. Elle les rapproche et les unit. Paul aime les mots ;

Camille, la terre. Ils veulent fuir la réalité morne du quotidien et s'enivrer d'ailleurs. Pour Camille, la rencontre à Paris avec Rodin - son aîné de vingt quatre ans - confirme son talent, épanouit sa vie de femme, avant de virer à l'affrontement puis au cauchemar. Les sculptures rythment cette histoire d'amour, sensuelle et tragique, que réprouve sa famille. Une femme artiste, célibataire, amoureuse d'un homme qui refuse de l'épouser : la réputation d'un clan est en jeu. Pour Paul, consul puis ambassadeur de France, des voyages innombrables l'amènent loin de sa sœur, en Chine, au Brésil, au Japon. Une femme mariée connue sur un paquebot restera un éternel amour. Vies ardentes. Tempéraments de feu. Portrait de deux caractères rebelles à tout autre idéal que celui que leur dicte leur cœur. Ce livre suit pas à pas leur création, les fièvres de

leur parcours, complice et souvent en fusion. Les divers exils de Paul. La « folie » de Camille, rendue irréversible par les incompréhensions d'une mère intransigeante. Mais aussi par tout une époque pour laquelle la maladie mentale est forcément honteuse. Inéluctablement, le frère et la sœur s'éloignent, sans cesser de s'aimer. L'un, ambassadeur et poète reconnu, est un homme qu'on voit souffrir, toujours épris d'absolu. L'autre passera 30 ans dans un bloc psychiatrique.

Impressionism - John I. Clancy 2003

Defining an artistic era or movement is often a difficult task, as one tries to group individualistic expressions and artwork under one broad brush. Such is the case with impressionism, which culls together the art of a multitude of painters in the mid-19th century, including Monet, Cézanne, Renoir, Degas, and van Gogh. Basically,

impressionism involved the shedding of traditional painting methods. The subjects of art were taken from everyday life, as opposed to the pages of mythology and history. In addition, each artist painted to express feelings of the moment instead of hewing to time-honoured standards. This description of impressionism, obviously, is quite broad and can apply to a wide array of styles. Nonetheless, it remains a very important school in the annals of art. Any current or budding art aficionado should become familiar with the impressionist movement and its impact on the art world. This book presents a sweeping study of this artistic period, from its origins to its manifestations in the works of some of art history's most revered painters. Following this overview is a substantial and selective bibliography, featuring access through author, title, and subject indexes.

Deux soeurs - Dominique Bona 2012-02-29
Tout le monde connaît les sœurs Rouart... sans pourtant les connaître : peintes par Renoir, au piano, elles sont aussi mythiques que les Danseuses de Degas ou les Tournesols de Van Gogh. Leurs visages sont des icônes de l'Impressionnisme. Filles du peintre et collectionneur Henry Lerolle, les belles Yvonne et Christine ont grandi au milieu d'artistes de génie. Renoir, Degas, mais aussi Debussy, Ernest Chausson, ou encore Claudel, Gide et Mallarmé étaient des familiers, toujours enclins à peindre ces deux jeunes filles modèles, à les photographier, à jouer du piano avec elles. C'est Degas, le peintre préféré de leur père, qui a l'idée de les marier aux frères Eugène et Louis Rouart, les fils de son ami, le collectionneur Henri Rouart. Issues d'un milieu libéral, elles allaient se

heurter au caractère impétueux et sombres des deux énergumènes, pourtant venus comme elles d'une famille éprise d'art, jusqu'à la folie. Elles avaient tout pour être heureuses... L'amour sera leur grande blessure. Leurs mariages, par des chemins détournés, les conduiront de l'insouciance au désenchantement. Jusqu'à la tragédie. Derrière les lourds rideaux de ces hôtels particuliers fréquentés par tant d'artistes exceptionnels, ou dans les ateliers des peintres, c'est tout un univers qui renaît avec ses passions et des drames, ses secrets et ses ombres. Ce monde, Dominique Bona le fait revivre dans cette

biographie foisonnante, à travers l'aventure de deux sœurs au destin brisé.

The Private Lives Of The Impressionists - Sue Roe
2010-09-30
Manet, Monet, Pissarro, Cézanne, Renoir, Degas, Sisley, Berthe Morisot and

Mary Cassatt. Though they were often ridiculed or ignored by their contemporaries, astonishing sums are paid today for the works of these artists. Their dazzling pictures are familiar - but how well does the world know the Impressionists as people? In a vivid and moving narrative, biographer Sue Roe shows the Impressionists in the studios of Paris, rural lanes of Montmartre and rowdy riverside bars as Paris underwent Baron Haussman's spectacular transformation. For over twenty years they lived and worked together as a group, struggling to rebuild their lives after the Franco-Prussian war and supporting one another through shocked public reactions to unfamiliar canvasses depicting laundresses, dancers, spring blossom and boating scenes. This intimate, colourful, superbly researched account takes us

into their homes as well as their studios and describes their unconventional, volatile and precarious lives, as well as the stories behind their paintings.

Le point - 2002

Il n'y a qu'un amour -

Dominique Bona 2003-03-05

Trois femmes superbes et capricieuses face à un écrivain célèbre. Trois destins dont il reste une correspondance totalement inédite, ici dévoilée, qui court sur un demi-siècle, un paquet de lettres et de notes où elles ont jeté en vrac leurs espoirs et leurs promesses, leurs mensonges et leurs attraits. L'homme, c'est Emile Herzog, plus connu sous le nom d'André Maurois (1885-1967), qui fut une gloire en France et à l'étranger, et dont on découvre sous l'habit d'académicien le visage caché du séducteur, de l'amant qui souffre, qui fait souffrir, qui s'enflamme, et puise non sans perversité la

matière de ses livres dans cette acrobatie amoureuse.

Et les femmes ? Les voici : C'est à Genève, en 1909, que l'héritier d'une usine de textiles, élevé avec rigueur, rencontre Janine de Szymkiewicz, tout son contraire. Elle a 17 ans, c'est la fille aux cheveux blonds d'un comte polonais mort de phtisie, et d'une mère bohème et volage, catholique et coûteuse. Il faut beaucoup de patience à Emile, bourgeois et juif laïc, pour convaincre les deux familles de consentir au mariage. Ce visage d'ange, ce corps qui réclame les soins et les fourrures les plus chères, cette épouse slave, il l'aimera follement. La preuve ? Ces lettres tendres, mutines, protectrices. Il les envoie de partout, des usines d'Elbeuf à la ligne de front de la première guerre, parmi les blessés, lui dissimulant une boucherie qu'elle peine à imaginer, et brimant gentiment ses demandes d'argent, de fleurs, de

chapeaux. « Quand serai-je sage ? » dit-elle, dansant à Deauville, et peut-être davantage, dans les bras de dandys américains. Ils auront trois enfants, dont deux garçons qui ne sont peut-être pas de lui... Neurasthénique, elle meurt à l'âge de 31 ans, des suites d'un avortement. Emile est devenu André Maurois après avoir publié *Les Silences du colonel Bramble*. Inconsolable ? Pour combien de temps ? Paris, 1924. Issue d'un milieu proustien, petite-fille de la muse d'Anatole France et fille du dramaturge Gaston de Caillavet, snob et anorexique, brune élancée, Simone de Caillavet sera « l'infirmière du cœur » d'André Maurois. C'est bientôt un couple à la mode, de toutes les fêtes. Elle est la dactylographe dans l'ombre, la confidente, la conseillère, parfois la victime. Ses liens avec l'Académie faciliteront l'élection de l'ambitieux Maurois en 1936, grâce à

l'appui d'un certain Maréchal Pétain ! Ce que les gaullistes n'oublieront pas. Simone écrit beaucoup, lettres et poèmes. Elle se sait moins aimée, adulée, que ne le fut Janine. Jusqu'à leur exil aux Etats-Unis, pendant qu'en France on craint pour la survie de la famille Maurois, elle ne cesse de se battre contre les « sirènes ». Lima, 1947. C'est à « la voix même de l'Amour », au corps sensuel et troublant d'une admiratrice, qu'André Maurois va s'abandonner, s'affichant avec elle lors d'une tournée de conférences en Amérique du Sud. 20 jours et 54 lettres : cela suffit à l'entêtante présence de Maria de Las Dolorès Garcia, la péruvienne, pour captiver un homme qu'affole sa beauté, et qu'il chante dans des lettres et poèmes presque naïfs. Simone veille, souffre, et dompte ce Don Juanisme. Elle retournera cet embrasement final à son

profit - alors qu'André
Maurois en fera encore un
autre livre. Maurois a-t-il
été fidèle à une seule
femme ? Ou à une image
idéale ? N'y aurait-il qu'un
seul amour ?

*Bulletin critique du livre
français - 2000*

*Berthe Morisot - Marianne
Mathieu 2012*

A handsomely illustrated
volume that provides new
insight into one of the great
women artists of the
Impressionist circle
Women Artists in Paris,

1850-1900 - Laurence
Madeline 2017-01-01

Paris was the epicenter of
art during the latter half of
the nineteenth century,
luring artists from around
the world with its
academies, museums,
salons, and galleries.

Despite the city's
cosmopolitanism and its
cultural stature, Parisian
society remained strikingly
conservative, particularly
with respect to gender.
Nonetheless, many women

painters chose to work and
study in Paris at this time,
overcoming immense
obstacles to access the
city's resources. 'Women
Artists in Paris, 1850-1900'
showcases the remarkable
artistic production of
women during this period of
great cultural change,
revealing the breadth and
strength of their creative
achievements. Guest
Curator Laurence Madeline
(Chief Curator at Musées
d'art et d'histoire, Geneva)
has selected close to
seventy compelling
paintings by women of
varied nationalities, ranging
from well-known artists
such as Berthe Morisot,
Mary Cassatt, and Rosa
Bonheur, to lesser-known
figures such as Kitty
Kielland, Louise Breslau,
and Anna Ancher.

L'Express - 2000-07

Livres de France - 2002

Berthe Morisot - Dominique
Bona 2002

Berthe Morisot - Dominique
Bona 2000

Analyse : Roman historique.
Roman psychologique
(intime).

La biblioteca dell'anima -
AA. VV.

2023-03-09T00:00:00+01:00
0

I libri ci salvano la vita? In
cento capolavori imperdibili
e altrettanti autori - riletti,
raccontati e consigliati con
gustosi assaggi antologici -
Anna Maria Foli ci dimostra
che la letteratura, in ogni
sua forma, è in grado di
rispondere ai nostri
momenti di dolore e di
sconforto, ai dubbi sulle
nostre relazioni, alle nostre
indecisioni rispetto alla
direzione da prendere o alle
scelte da fare... Perché un
libro, se letto nel momento
giusto, può davvero curarci,
illuminarci e dare una svolta
alle nostre esistenze.

Prefazione di Vittorino
Andreoli.

365 femmes premières dans
leur métier ou dans leur
création - Marie-Hélène
About

2022-07-21T00:00:00Z

Elles s'appellent Christine,
Victoire, Adrienne,
Laurence, George ou
Simone, "les unes
célèbres... les autres
inconnues..., écrivaines,
femmes d'affaires,
sportives, politiques,
scientifiques, cochères,
égoutières, aviatrices...,
premières à faire ce qu'elles
font, dans leur spécialité,
premières à franchir les
limites imposées aux
femmes... Les unes sont des
héritières... les autres des
rebelles... pour toutes il a
fallu de l'innovation, du
travail, du courage... Pour
saisir une nécessité, faire de
l'opportunité une chance,
du changement une
aventure." (extraits de la
préface) Des femmes qui
ont été les premières dans
leur métier. Pourquoi 365 ?
Il y en a bien d'autres, mais
il faut s'arrêter à un
moment ! Alors voilà déjà «
une année » avec des
femmes audacieuses.
Préface de Michelle Perrot,
historienne, écrivaine, qui a

notamment codirigé avec Georges Duby l'Histoire des femmes en Occident. Le tableau sur la couverture est la reproduction de l'Espoir de Sandra Jayat.

Je suis fou de toi - Dominique Bona 2014-09-10
Février 1938, 11 rue de l'Assomption, Paris : devant la grille d'une maison cachée dans un jardin, un homme vieillissant s'apprête à rendre les armes. A soixante-six ans, écrivain et poète légendaire, professeur au Collège de France, père de famille et mari aimant, il est le grand personnage de la Troisième République. Pourtant, c'est un homme sans défense qui s'engage dans une bataille qu'il s'était juré de ne plus livrer : celle du cœur. Paul Valéry est amoureux, et Jeanne Voilier la plus terrible des guerrières. Avocate, éditrice, divorcée et libre de mœurs, courtisée par les plus grands, elle a pris sa revanche sur ses origines lorsqu'elle rencontre Paul

Valéry. Lui aussi a connu d'autres femmes, mais jamais il n'a laissé l'amour briser la forteresse de son esprit ou nuire à sa famille et à son écriture. Le corps sculptural de Jeanne, son sourire, son charme mystérieux auront raison de lui : la passion va le submerger. C'est l'histoire d'un amour brûlant que nous raconte Dominique Bona. Biographie d'un couple hors du commun, talentueux, tendre, cruel, traversé par la littérature et par la grande histoire...

Growing Up with the Impressionists - Julie Manet 2017-08-24
Julie Manet, the niece of Edouard Manet and the daughter of the most famous female Impressionist artist, Berthe Morisot, was born in Paris on 14 November 1878 into a wealthy and cultured milieu at the height of the Impressionist era. Many young girls still confide their inner thoughts to diaries and it is hardly

surprising that, with her mother giving all her encouragement, Julie would prove to be no exception to the rule. At the age of ten, Julie began writing her 'memoirs' but it wasn't until August 1893, at fourteen, that Julie began her diary in earnest: no neat leather-bound volume with lock and key but just untidy notes scribbled in old exercise books, often in pencil, the presentation as spontaneous as its contents. Her extraordinary diary - newly translated here by an expert on Impressionism - reveals a vivid depiction of a vital period in France's cultural history seen through the youthful and precocious eyes of the youngest member of what was surely the most prominent artistic family of the time.

Bibliographie du dix-neuvième siècle - Claude Duchet 2004

Berthe Morisot - Anne Higonnet 1995-06-08

Of the six Impressionist painters whose first exhibition scandalized and fascinated Paris in 1874, Berthe Morisot was the only woman. She reached a pinnacle of artistic achievement despite the restraints society placed on her sex, adroitly combining her artistic ambitions with a rewarding family life. Anne Higonnet brings fully to life an accomplished artist and her world.

Magazine littéraire - 2000

Géométrie du secret - Groupe de recherches interdisciplinaires sur le secret (GRIS) 2001

Notos Öykü 83 - İçimizdeki Zaman - Kolektif 2020-11-01
İÇİMİZDEKİ ZAMAN
Hazırlayan Nilüfer Güngörmüş • Şavkar Altınel: "Gözümde görkemli ve büyümlü olan romandı." • Mikaël Gómez Guthart ve Ariana Harwicz: Dilin Firarları, Çevirinin Coğrafyaları • Andrew Hui: Aforizmalara Övgü • Javier

Cercas: Koronavirüs Karşı Raporu • Zeynep Bengü: Berthe Morisot - Empresyonist Bir Kadının Özgürleşmesi

Edebiyatımızın önde gelen dergilerinden Notos, her yıl bir sayının kapak konusunu bir yazar editöre teslim ediyor. Notos'un bu yılki konuk editörü yazar, çevirmen ve psikanalist Nilüfer Güngörmüş. Dosya konusunu İçimizdeki Zaman olarak belirleyen Nilüfer Güngörmüş, sunuş yazısında, "Kendilik hissimizin ve yaratıcılığın ana bileşeni olan 'içsel zaman' deneyimi üzerine birlikte düşünmeyi amaçladık," diyor, "Edebiyat, felsefe, psikanaliz, sanat gibi farklı disiplinlerden gelen yazarlar ve sanatçılar olarak zamanla ilişkimizi irdelemeye çalıştık." Dosyada Nilüfer Güngörmüş, Enis Batur, Kaan H. Ökten, Yavuz Erten, Sema Kaygusuz, Melis Tanık Sivri, Ohannes Şaşkal ve Ercan Kesal'ın

yazıları, Sandra Çavdar'ın resimleri, Virginia Elena Patrone, İpek Okyar ve Elif Mercan'ın illüstrasyonları yer alıyor. Notos'un bu sayısında Memet Fuat Ödülü ve Erdal Öz Edebiyat Ödülü sahibi usta yazar ve şair Şavkar Altınel'in edebiyat geçmişini baştan sona değerlendirdiği bir söyleşi yer alıyor. Aganta bölümünde günümüz edebiyat dünyasına ve güncel kitaplara dair yazılarıyla Başak Bingöl Yüce, Aslı İdil Kaynar, Alper Güngör, Senem Utku yer alıyor. Bir Yazarın Seçtikleri bölümünde Nermin Saybaşılı bir akademisyen-yazarın entelektüel yolculuğunu kuran köşe taşları olarak gördüğü kitapları; Ertuğ Uçar ise en çok etkilendiği yazarı nedenleriyle birlikte Notos'a anlatıyor. Çağatay Yılmaz ve Ülkü Oktay kısa sorulara kısa yanıtlarla kendi yazarlık serüvenlerini ve yayımlanan son kitaplarını anlatıyor. Notos'un bu sayısında öyküleriyle yer

alan yazarlar: Brian Aldiss,
İlhan Durusel, Kadir Işık,
Semrin Şahin, Dilek
Karaaslan, Murat Darılmaz,
Eser Kuru, Suna Dirikan,
Gülce Maşrabacı, Tuğçe

Yaşar, Meral Adalı. Notos
Kasım-Aralık 2020, 83
#NotosKitap
#NotosÖyküDergisi
L'express international -
2000