

Les Bouddhas D Afghanistan

When people should go to the ebook stores, search instigation by shop, shelf by shelf, it is in reality problematic. This is why we allow the books compilations in this website. It will unconditionally ease you to see guide **Les Bouddhas D Afghanistan** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you in fact want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be every best area within net connections. If you want to download and install the Les Bouddhas D Afghanistan, it is utterly easy then, back currently we extend the connect to buy and create bargains to download and install Les Bouddhas D Afghanistan consequently simple!

The Global Threat of Terror - Kanwar Pal Singh Gill 2002

Focuses On The Gravest Contemporary Threats..... To The Long Term Survival Of Human Race Itself And Institutional Structures, Process And Tools, That Will Be Necessary For The Defence Of Freedom Against The Catastrophic Threat Of Terror.

Historia de Afganistán : de los orígenes del estado afgano a la caída del régimen talibán - Daniel Gomà 2011-09

Overlooking Damage - Jonah Siegel 2022-07-12

What does it mean to look? How does looking relate to damage? These are the fundamental questions addressed in *Overlooking Damage*. From the Roman triumph to the iconoclasm of ISIS and the Taliban to the aerial views of looted landscapes and destroyed temples visible on Google, the relationship between beauty and violence is far more intimate than we sometimes acknowledge. Jonah Siegel makes the daring argument that a thoughtful reaction to images of damage need not stop at melancholy, but can lead us to a new reckoning. Would the objects we admire be more beautiful if they were not injured or displaced, if they did not remind us of unbearable violence? Siegel takes up writers from the time of the French Revolution to today who have reacted to the depredations of revolutionary iconoclasm, imperial looting, and industrial capitalism, and proposes that in these authors we may find resources with which to navigate our contemporary situation. Deftly bringing the methods of literary studies to bear on important debates in the study of heritage, archaeology, and visual culture, *Overlooking Damage* reflects on the ways in which concepts of beauty intersect with periods of epochal violence in an attempt to resist the separation of broken things from the worlds in which they have come to be embedded.

The Far East and Australasia 2003 - Eur 2002

A unique survey of each country in the region. It includes an extensive collection of facts, statistics, analysis and directory information in one accessible volume.

The Full Value of Parks - David Harmon 2003-07-14

Parks are important economic vehicles, generating billions of dollars worldwide in tourism revenue. However, the reasons for that visitation are found in the non-material, non-economic values that parks offer to people: values that are cultural, therapeutic, scientific, spiritual, recreational, educational, and aesthetic/artistic. *The Full Value of Parks* is the first comprehensive analysis of these important, but intangible, values.

En Afghanistan, les bouddhas n'ont pas été détruits, ils se sont écroulés de honte - Mohsen Makhmalbaf 2001

" Si tu lis ce carnet en entier, cela te prendra une heure de ton temps. Sache que durant cette heure, plus de 14 personnes seront mortes en Afghanistan, à cause de la guerre mais aussi de la faim, et 60 autres seront devenues des réfugiés afghans hors de leur pays. Ce carnet tente de décrire la raison de cette mortalité et de cette émigration. Si ce sujet amer est trop dur pour ta douce existence, s'il te plaît, évite de lire ce qui suit. " Mohsen Makhmalbaf, avril 2001. Homme orchestre, issu du prolétariat, militant très jeune, auteur de romans, de nouvelles et d'essais, Mohsen Makhmalbaf se révèle, avec ses carnets de route, écrits lors du tournage en Afghanistan de son dernier film Kandahar, un vrai journaliste documenté. Au-delà du travail de dénonciation d'une manipulation internationale, son texte est une déclaration d'amour à un peuple, le peuple afghan et particulièrement aux femmes, auxquelles il a consacré son film, Kandahar. Nous voulions vous le faire partager.

Sept mook n°26 - Sept.ch SA 2020-09-21

Bouvier, c'est aussi une vision suisse de la vie, un regard différent sur la planète, une curiosité contagieuse qu'il a partagés avec deux autres grandes voyageuses helvétiques: Ella Maillart (1903-1997) et Annemarie Schwarzenbach (1908-1942). Deux femmes qui l'ont précédé sur les chemins caillouteux de l'inconnu et poussé à «fainéanter dans un monde neuf». Bouvier a écrit un texte magnifique sur Ella Maillart dans un beau livre aujourd'hui épuisé, *La vie immédiate*, dont nous republions des

extraits grâce au soutien d'Eliane Bouvier, sa femme. Merci à elle.

«Essayez donc cette route, et si elle ne vous convient pas, rentrez!» avait sobrement dit Ella Maillart, un jour de 1952, à Nicolas Bouvier. Ce «mythe intemporel au regard incroyablement jeune et bleu» lui avait ouvert la voie. L'année suivante, le Genevois se lançait dans le projet d'une vie. Au volant d'une Topolino. «Je dois partir et vivre, ou rester et mourir...» Nicolas Bouvier avait choisi. À PROPOS DE L'ÉDITEUR En 2014, Sept.ch SA, la société éditrice du site sept.info et du magazine-livre Sept mook, se lançait dans cette aventure pionnière du slow journalisme en Suisse, cette forme de journalisme qui s'offre le luxe du temps et de l'espace, et qui ose se déconnecter de l'actualité. Il faut en effet plusieurs mois à la rédaction pour réaliser un récit, notamment parce qu'il y a un gros travail de relecture, de correction, de vérification et de réécriture. La qualité de l'écriture et la rigueur de l'information sont centrales pour Sept.ch SA qui a reçu de nombreux prix de journalisme. Sept.ch SA est également un laboratoire de l'information qui s'est lancé il y a trois ans dans la réalité augmentée et dans le journalisme sur scène avec son concept Reporters Unplugged.

Les porteurs d'eau - Atiq Rahimi 2019

11 mars 2001 : les Talibans détruisent les deux Bouddhas de Bâmiyân, en Afghanistan. Le même jour basculent la vie d'un porteur d'eau à Kaboul et la vie d'un exilé afghan entre Paris et Amsterdam.

South Asia - 2006

Afghanistan - Firouzeh Nahavandi 2019-08-12

Aux portes de l'Europe se déploie un monde arabe et musulman en pleine mutation depuis 2011, l'année des « printemps arabes ». Cet ouvrage invite à une (re)découverte de l'Afghanistan à travers son histoire, sa société, sa politique, son économie, sa culture. Histoire, société, politique, économie, religion et culture... L'ouvrage clé pour comprendre l'actualité de l'AFGHANISTAN. Pays enclavé mais occupant une position stratégique importante, l'Afghanistan a dû surmonter de nombreuses crises. Elles ont pourtant été sans commune mesure avec la rupture introduite par l'invasion soviétique de 1979. Depuis, le pays est pris dans une spirale de tourmentes et d'agitations dont il peine à sortir. Sécurité et pauvreté sont des problèmes majeurs. L'économie est à reconstruire alors que le pays est un narco-État florissant. L'instabilité a conforté l'islam radical et les mouvements djihadistes se disputent le contrôle des régions. Or, le pouvoir ne dispose d'aucun levier sur le plan politique ou militaire pour faire pression sur les insurgés. Ironiquement, les Américains, qui étaient intervenus en 2001 pour chasser les talibans au pouvoir et combattre le terrorisme, ont commencé à négocier avec leurs ennemis d'antan. C'est sur ce pays complexe que se penche ce livre en essayant de construire des lignes de compréhension donnant sens aux réalités auxquelles il fait face.

Sur la Tête de Bouddha - Pierrick Dufray 2022-03-10

Deux jeunes de 19 ans se lancent sur la route des Indes, traversent l'Europe sclérosée de l'après 68 puis découvrent le monde musulman: l'Iran sans les Ayatollahs, l'Afghanistan sans les talibans l'Afghanistan sans les talibans et au Pakistan, des tribus qui ne se sentent pas du tout pakistanaises. Ils planent à travers les montagnes de l'Hindou-Kouch, se noient dans la folie d'Herat et de Kaboul, s'exploient sur la tête du Bouddha de Bamiyan et connaissent l'extase au pied des fantastiques lacs de Band -e Amir avant d'aller rêver au milieu des ruines de l'univers gréco-bouddhiste de Gandhara, dans la tribal area pakistanaise de la Vallée de Swat. Un voyage initiatique, politique, poétique et spirituel. Une folle aventure, remplie d'images inoubliables et d'extrêmes sensations. Un fascinant road-movie des années 70 !

1000 Bouddhas de Génie - T.W. Rhys Davids Ph.D. LLD. 2014-11-24

« Tous les êtres vivants sont Bouddha et ont en eux sagesse et vertu. » (Bouddha) Bouddha fait partie des personnages sacrés les plus représentés au monde, peut-être plus que ne l'est le Christ, sujet largement traité par les artistes du monde occidental. Personnage adulé

par tous, Bouddha fut représenté de toutes les manières, que ce soit en sculpture, parfois de façon monumentale, tels les bouddhas de Bamiyan aujourd'hui disparus, sur des peintures, mais surtout sur des fresques dans d'innombrables grottes comme celles d' Ajanta en Inde ou de Dunhuang en Chine. S'adressant à tous les passionnés de l'art asiatique, bouddhistes ou encore néophytes, cet ouvrage fascinant permet de découvrir ou redécouvrir Bouddha, son histoire, ses codes mais aussi ses innombrables visages au travers de mille représentations sélectionnées parmi les plus belles oeuvres conservées dans les plus grands musées du monde.

Nouvelle Revue Francaise - 2001

Le monde dans tous ses Etats - Juan-Luis Klein 2011

Les porteurs d'eau - Atiq Rahimi 2019

11 mars 2001 : les Talibans détruisent les deux Bouddhas de Bâmiyân, en Afghanistan. Le même jour basculent la vie d'un porteur d'eau à Kaboul et la vie d'un exilé afghan entre Paris et Amsterdam. (www.payot.ch).

Émotions patrimoniales - Daniel Fabre 2013-10-03

Archäologie - Ethnologie - Soziologie - Frankreich.

Le Patrimoine de l'autre - Antigone Mouchtouris

2019-06-07T00:00:00+02:00

Cet ouvrage traite d'un sujet d'une extrême actualité : la destruction et le rapt culturel, véritable appropriation des biens et des oeuvres de l'esprit. La domination n'est pas que matérielle ou reposant sur la gestion du sol, mais est aussi intellectuelle. Elle sert à falsifier l'histoire et déposséder un peuple de son passé, tout en l'infériorisant. A partir du XVIIIe siècle, nous avons assisté dans l'histoire à un réel déplacement des biens culturels, à l'instar de ceux des êtres humains et des matières premières. La puissance d'un Etat est représentée par la mise à disposition de l'autre, provoquant chez les pays dominés un traumatisme social dans la formation de l'identité. Faire table rase du passé, de ce passé qui dérange. Cela démontre la façon dont le passé culturel fait peur. Se l'approprier ou le détruire sont des façons d'attaquer l'intime de la formation de l'identité de l'autre, afin que celui-ci ne puisse pas s'exprimer ou se révolter pour atteindre son autonomie.

Archaeological Gazetteer of Afghanistan - Warwick Ball 2019-07-11

Since its publication in 1982, the Archaeological Gazetteer of Afghanistan has become the main reference work for the archaeology of Afghanistan, and the standard sites and monuments record for the region; archaeological sites are now referred to under their Gazetteer catalogue number as routine in academic literature, and the volume has become a key text for developing research in the area. This revised and updated edition has been significantly expanded to incorporate new field-work and discoveries, as well as older field-work more recently published, and presents new cases of synthesis and unpublished material from private archives. New discoveries include the Rabatak inscription detailing the genealogy of the Kushan kings, a huge archive of Bactrian documents, Aramaic documents from Balkh on the last days of the Persian empire, a new Greek inscription from Kandahar, two tons of coins from Mir Zakah, a Sasanian relief of Shapur at Rag-i Bibi, a Buddhist monastic 'city' at Kharwar, new discoveries of Buddhist art at Mes Aynak and Tepe Narenj, and a newly revealed city at the Minaret of Jam. With over 1500 catalogue entries, supplemented with concordance material, site plans, drawings, and detailed maps prepared from satellite imagery, the Archaeological Gazetteer of Afghanistan: Revised Edition is the most comprehensive reference work on the archaeology and monuments of the region ever undertaken. Cataloguing all recorded sites and monuments from the earliest times to the Timurid period, this volume will be an invaluable contribution to the renewed interest in Afghanistan's cultural heritage and an essential resource for students and researchers.

Figures d'islam après le 11 septembre - Aminah Mohammad-Arif 2006

Des événements du 11 septembre 2001 aux attentats de Londres de juillet 2005, la mondialisation de l'Islam associe des réseaux transnationaux à des " espaces hors Etat ". Cet ouvrage est consacré aux différents acteurs qui circulent entre ces espaces martyrs, réfugiés, migrants et figures de l'autorité religieuse souvent associés entre eux par des liens forts. Il oblige à déconstruire les typologies conventionnelles privilégiant l'internationale islamiste au détriment des " ulama " (docteurs de la loi) ou de la religiosité populaire et mystique des sùfi. La violence sacrificielle des martyrs n'est compréhensible que si elle est inscrite dans le télescopage des attentes individuelles et des destins de la nation (Kurdes et Palestiniens), ou dans la construction d'identité de substitution pour les jeunes (Pakistanaï du Lashkar-i Tayyiba qui combattent pour le Cachemire). Car la transnationalisation des sociétés musulmanes a des

effets divers selon les espaces moraux dans lesquels elle s'inscrit et dont trois sont déclinés ici. Les situations d'exil dans des camps de réfugiés et le passage par des complexes islamiques sont propices à la construction de communautés imaginaires (Talibans afghans et Jema`ah Islamiyyah indonésienne). D'autre part, la réislamisation peut résulter du report en retour de la stigmatisation subie par les travailleurs migrants pakistanais ou indiens dans les pays arabes du Golfe. Enfin, les stratégies de mobilité transforment souvent une situation de discrimination en promotion sociale ailleurs (Hazaras afghans au Pakistan...). Ces processus éclairent en retour la construction par les islamistes d'une communauté de souffrance musulmane, où les jeunes martyrs sont l'arme suprême dans la " concurrence des victimes ".

La multiplication des images en pays d'Islam - Bernard Heyberger 2003
Dieser Band beinhaltet: Actes du colloque Images : fonctions et langages. L'incursion de l'image moderne dans l'Orient musulman et sa peripherie. Istanbul, Universite du Bosphore (Bogazici Universitesi), 25 - 27 mars 1999. Dieser Band beinhaltet: Actes du colloque Images : fonctions et langages. L'incursion de l'image moderne dans l'Orient musulman et sa peripherie. Istanbul, Universite du Bosphore (Bogazici Universitesi), 25 - 27 mars 1999.

Revolution Unending - Gilles Dorronsoro 2005

This is a history of Afghanistan's long running and continuing civil war, which erupted in 1979, a conflict that seems set to continue, notwithstanding Western intervention.

Le patrimoine culturel, cible des conflits armés - Vincent Négri 2014-03-07

La destruction des bouddhas de Bamiyan en 2001, comme le bombardement de la ville historique de Dubrovnik en 1991 et, quelques mois plus tard, la ruine du pont de Mostar, marquent nos mémoires. La charge de cette mémoire vive s'est encore aggravée : le bombardement de l'ancienne cité d'Alep en Syrie, les manuscrits de Tombouctou et les mausolées saccagés au Mali, et, au-delà, tous les sites et les musées dévastés nous rappellent que, parmi les désastres de la guerre, il faut également compter le patrimoine culturel délibérément pris pour cible et exposé au pillage et à l'anéantissement. Ces destructions intentionnelles des témoins de la culture des peuples s'inscrivent dans une longue généalogie, du saccage de la citadelle de Suse, conquis par le roi assyrien Assurbanipal au 7e siècle avant notre ère, au pillage des sites et aux spoliations, aujourd'hui, dans les zones de conflit. Pourtant, depuis la fin du 19e siècle, le droit international ne cesse de s'enrichir de nouvelles règles, en écho aux conflits et à leurs cortèges de destruction de biens culturels, qui ont émaillé le 20e siècle et continuent de prospérer dans différentes régions du monde. Ces guerres et ces crises éprouvent la portée du droit international ; elles révèlent la précarité de l'engagement des États à respecter et à faire respecter les principes qui fondent la sauvegarde des biens culturels en temps de crises, mais elles dévoilent aussi et nouent la responsabilité collective des États pour assurer la protection du patrimoine. À partir de l'épisode fondateur que constitue la préservation du patrimoine artistique espagnol et son évacuation vers Genève lors de la guerre civile entre 1936 et 1939, ce volume explore, à travers les contributions d'un panel d'experts, l'évolution des pratiques et du droit international assurant la protection des biens culturels lors des conflits. Les expériences menées jusqu'à nos jours pour que soient préservés le patrimoine et les témoins des cultures qui forgent notre mémoire collective, ébranlée par les guerres, sont également décrites et analysées, de même que le rôle des institutions spécialisées et dédiées à cette entreprise. Les contributions rassemblées dans cet ouvrage sont issues d'un colloque international sur la sauvegarde des biens culturels lors des conflits armés et des crises, au Musée d'art et d'histoire de Genève. Ce colloque international a bénéficié du patronage de l'UNESCO.

Les Bouddhas d'Afghanistan - Pierre Centlivres 2001

La récente destruction par les talibans des bouddhas de la falaise de Bamiyan, en Afghanistan, a bouleversé l'opinion mondiale. Voici l'étonnante histoire de ces colosses de pierre. Avec un rappel de ce que fut la vieille route de l'Inde à la Chine avec ses pèlerins et la redécouverte du site par les Occidentaux au cours de la première moitié du XIXe siècle.

Afghan Blues - Jean-Luc Camilleri 2012-01-01

Majesté rugueuse de l'Hindu Kûsh! Course-poursuite à la recherche de Marie-Nefissé enlevée par des talibans après le meurtre de son mari. Nouria veut les venger et faire payer le prix du sang! Aussi, profite-t-elle du passage d'une mission menée par un original pour se rendre à Bamiyan. La route de la soie est devenue celle de l'opium, les pistes sont parsemées de tanks rouillés... Miraculeusement, malgré les massacres, un charme médiéval surnage dans la tourmente.

Words Are Very Unnecessary - Selen Ansen 2019-09-01

Arter initiates a new publication series, Arter Background, to accompany exhibitions drawn from its collection, which holds more than 1,300 works of art as of 2019. This second book in the series accompanies the exhibition *Words Are Very Unnecessary*, a collection-based group exhibition that takes its title from the lyrics in the 1990 Depeche Mode song *Enjoy the Silence*. Curated by Selen Ansen, the exhibition revolves around the concepts of gesture, remains and trace. In the book, excerpts of texts selected around the ideas active in the curatorial process are complemented by new essays written specifically for this context. It thus features texts on themes associated with vain gestures, hands, quotidian movements, daily objects, remains, non-gestures, remnants, dust, gestures of destruction, gestures of apology and the act of writing, and commissioned essays by Sevinç Çalhanoğlu, Cemal Ener, and Nora Tataryan. With contributions by Vito Acconci • Giorgio Agamben • Roland Barthes • Georges Bataille • Samuel Beckett • İlhan Berk • Thomas Bernhard • Robert Bresson • John Cage • Sophie Calle • Sevinç Çalhanoğlu • François Dagognet • Fernand Deligny • Emily Dickinson • Brian Dillon • Cemal Ener • Esther Ferrer • Vilém Flusser • Ferreira Gullar • Eva Hesse • Susan Howe • Tim Ingold • Donald Judd • Allan Kaprow • Ali Kazma • Milan Knížák • Alison Knowles • Bruno Latour • Ercüment Behzad Lav • André Leroi-Gourhan • Bruno Munari • Georges Perec • Francis Ponge • Charles-Ferdinand Ramuz • Paul Regnard • Pierre Sansot • İskender Savaşır • W.G. Sebald • Anita Sezgener • Daniel Spoerri • Nora Tataryan • Robert Walser • Aby Warburg

Nouveau Paris Match - 2008-10

De l'Organisation révolutionnaire - Yves Raynaud

-

Arts Bouddhiques D'Asie - Barry Till 2001

The Afghanistan Wars - William Maley 2020-11-03

A whole generation has grown up in Afghanistan knowing little but the ravages of war. The dramatic overthrow of the Taliban regime in 2001 was simply one event in a series of interrelated struggles which have blighted ordinary people's lives over the last three decades, and which continue to interfere with reconciliation and reconstruction. This new edition of *The Afghanistan Wars* provides a meticulously-documented history of these successive waves of conflict. From the roots of Afghanistan's slide into disorder in the late 1970s to the challenges faced by Afghan leaders following the substantial withdrawal of international forces in 2014, it explores military and diplomatic history while also offering valuable insight on humanitarian action, gender, medical and cultural themes. Thoroughly revised in the light of the latest research, the third edition also features a new final chapter which examines recent developments in Afghanistan, bringing the story up to the present day and mounting a strong case for continuing support for this troubled country. New to this Edition: - A final chapter on the recent developments in Afghanistan up to the present day - Revised to take into account the considerable amount of new material published on this topic since 2009 - Refreshed and updated throughout

The United Nations Security Council and War - Vaughan Lowe 2010

This text brings together leading scholars and practitioners to provide an analysis of the legal, historical, and political context in which the Security Council operates. They explore the different functions that the Council has acquired over the last 60 years, partly in response to the changing nature of war.

The Rediscovery and Reception of Gandhāran Art - Wannaporn Rienjang 2022-03-10

From the archaeologists and smugglers of the Raj to the museums of post-partition Pakistan and India, from coin-forgers and contraband to modern Buddhism and contemporary art, this fourth volume of the Gandhāra Connections project presents the most recent research on the factors that mediate our encounter with Gandhāran art.

Une vie d'Afghanistan - Zalmai Haquani 2006

Que connaît-on au juste de l'Afghanistan ? La mosquée de Mazar-i-sharif, les bouddhas de Bâmyâm, le commandant Massoud, telles ont quelques images qui viennent à l'esprit quand est mentionné le nom de ce pays souvent oublié, sauf quand l'actualité internationale le porte au premier plan. Pour dépasser les stéréotypes, un des meilleurs spécialistes de la région le professeur Zalmai Haquani, ambassadeur d'Afghanistan en France, livre ses analyses et agrmente le récit de nombreuses anecdotes inédites. A travers le parcours exceptionnel d'un homme, c'est tout un pays que l'on découvre. Des années 1950 aux élections législatives de

2005, l'histoire de l'Afghanistan est retracée de manière originale et accessible. Les caractéristiques géographiques, ethniques et socio-économiques du pays sont exposées avec clarté. La place de l'Afghanistan dans le monde est également passée au crible. Le rôle des principaux acteurs internationaux présents dans le pays - dont la France - est analysée avec minutie. Ce livre permet de comprendre pourquoi l'Afghanistan a été et demeure une des pièces stratégiques des échiquiers régional et mondial.

Afghanistan's Islam - Nile Green 2016-12-12

A free ebook version of this title is available through Luminos, University of California Press's Open Access publishing program. Visit www.luminosoa.org to learn more. This book provides the first overview of the history and development of Islam in Afghanistan. Written by leading international experts, chapters cover every era from the conversion of Afghanistan through the medieval period to the present day. Based on primary sources in Arabic, Persian, Pashto, Uzbek, and Urdu, its depth of coverage is unrivalled in providing a developmental picture of Afghanistan's Islam, including such issues as the rise of Sufism, women's religiosity, state religious policies, and transnational Islamism. Looking beyond the unifying rhetoric of theology, the book reveals the disparate and contested forms of Afghanistan's Islam.

Le trésor perdu des rois d'Afghanistan - Philippe Flandrin 2001

La quatrième de couverture indique: "Février 2001 : dans la vallée de Bamyan, en Afghanistan, un peloton d'exécution tire au canon sur quatre Bouddhas monumentaux sculptés voici quatorze siècles. Le lendemain, la destruction des corps criblés est achevée à la dynamite. Pendant ce temps, au musée de Kaboul, des mollahs martèlent les portraits des princes et des saints de l'Antiquité bouddhique. Cette mise à mort de l'art survient après vingt années de pillages et de destructions. L'Afghanistan et le monde subissent là une perte irréparable, au nom d'une conception aberrante de l'islam. Situés au carrefour de la Méditerranée, de la Mésopotamie, de l'Inde et de la Chine, la Bactriane, le Gândhâra et les autres provinces qui constituent aujourd'hui l'Afghanistan engendrèrent une synthèse exceptionnelle de civilisations. Après le passage d'Alexandre le Grand, au I^{er} siècle avant notre ère, l'art gréco-bouddhique s'y est épanoui jusqu'en l'an mil. Ressuscité au XX^e siècle par les archéologues français, cet héritage aura disparu en quelques années à peine tant sous les coups des pillards - paysans affamés et seigneurs de la guerre - que de marchands d'art cupides, experts auprès d'une clientèle internationale fortunée. Témoin depuis vingt ans de la lente destruction de l'Afghanistan, Philippe Flandrin nous livre la terrible et fascinante histoire de l'âge d'or, de la redécouverte et de l'anéantissement d'une civilisation sans égale."

L'Inde - Amartya Sen 2007

Telle est la question à laquelle s'efforce de répondre Amartya Sen à travers ces treize essais consacrés à l'Inde. Aux tenants de l'identité, il propose de plonger dans l'histoire calendaire indienne, profondément multiculturaliste et plurimillénaire. Aux adeptes d'une approche étroitement économique, Amartya Sen rappelle qu'on ne peut séparer le combat contre les inégalités, le potentiel humain et la croissance économique. Ouvrir le système éducatif indien aux fillettes est une nécessité pour lutter contre l'injustice faite aux femmes... mais aussi à l'Inde ! Enfin, la démocratie doit se concevoir à l'aune des minorités invisibles et non des majorités coalisées avec les médias. À travers le cas indien, un message humaniste et universel. Une initiation à la pensée de l'un des intellectuels indiens les plus connus et respectés au monde. Préface Notation diacritique des termes sanskrits 1. L'Indien raisonneur 2. Inégalité, instabilité et expression publique 3. L'Inde : la grande et la petite 4. La diaspora et le monde 5. Tagore et son Inde 6. Notre culture, leur culture 7. Traditions indiennes et imaginaire occidental 8. La Chine et l'Inde 9. Rendez-vous avec le destin 10. Les classes en Inde 11. Les femmes et les hommes 12. L'Inde et la bombe 13. La portée de la raison 14. Malaise dans la laïcité 15. L'Inde à travers ses calendriers 16. L'identité indienne Notes.

Guerres et migrations. Réseaux sociaux et stratégies économiques des Hazaras d'Afghanistan. -

Les Bijogo, société insulaire de l'Afrique lusophone, forment une communauté dont la structure sociale repose essentiellement sur un système de classes d'âge. Les individus de sexe mâle morts avant l'initiation constituent des âmes errantes qui n'ont...

Of the Past, for the Future - Research Fellow Neville Agnew 2006-03-06

Conservation is a core value for most archaeological societies. It is highlighted in their codes of ethics, statements of mission, and governance. In recognition of this, the World Archaeological Congress, with the Getty Conservation Institute and a consortium of other

conservation organizations, brought together scholars working throughout the globe to discuss vital issues that affect archaeological heritage today. This volume presents the proceedings of the Conservation Theme at the Congress, held in Washington, D.C., June 22-26, 2003. Among the topics discussed are: Innovative Approaches to Policy and Management of Archaeological Sites; Finding Common Ground: The Role of Stakeholders in Decision Making; Archaeology and Tourism: A Viable Partnership?; Preserving the Cultural Heritage of Iraq and Afghanistan; Archaeology and Conservation in China Today; and Managing Archaeological Sites and Rock Art Sites in Southern Africa. These proceedings should do much to promote and strengthen the relationship between the disciplines of conservation and archaeology.

Transition in Afghanistan - William Maley 2018-04-17

This book, by one of the most experienced authorities on the subject, presents a deep analysis of the very difficult current situation in Afghanistan. Covering a wide range of important subjects including state-building, democracy, war, the rule of law, and international relations, the book draws out two overarching key factors: the way in which the prevailing neopatrimonial political order has become entrenched, making it very difficult for any other political order to take root; and the hostile region in which Afghanistan is located, especially the way in which an ongoing 'creeping invasion' from Pakistani territory has compromised the aspirations of both the Afghan government and its international backers to move the country to a more stable position.

The Future of the Bamiyan Buddha Statues - UNESCO 2020-12-09