

# Dov E La Mia Tana

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **Dov E La Mia Tana** by online. You might not require more era to spend to go to the ebook commencement as capably as search for them. In some cases, you likewise attain not discover the statement Dov E La Mia Tana that you are looking for. It will very squander the time.

However below, considering you visit this web page, it will be as a result enormously easy to acquire as without difficulty as download lead Dov E La Mia Tana

It will not admit many period as we explain before. You can realize it even if statute something else at home and even in your workplace. correspondingly easy! So, are you question? Just exercise just what we present under as without difficulty as evaluation **Dov E La Mia Tana** what you with to read!

*Lancilotto e Ginevra* - Niccolò degli Agostini  
1839

Lesage 1873

**Storia di Gil Blas di Santillana** - Alain René

**La follia che incarna il paradosso** - Nicola  
Lovecchio 2017-07-26

Si può fare poesia dopo Auschwitz? In queste pagine si apre la sfida alla sentenza emessa da Th. W. Adorno nel 1966: “Dopo Auschwitz, nessuna poesia, nessuna forma d'arte, nessuna affermazione creatrice è più possibile. Il rapporto delle cose non può stabilirsi che in un terreno vago, in una specie di no man's land filosofica” (Dialettica negativa, Einaudi, Torino 2004, p. 326). È una sfida posta dall'Essere del mondo che, essendo storico, ci interpella e ci rapporta con il rivivere del passato. L'uomo è al centro di questo serpente che si morde la coda: il tempo; allora, non può che riportare nel presente ciò che è stato e raccontarlo. Come si può rendere dicibile l'olocausto? Ci prova l'autore di queste poesie, Nicola Lovecchio, giovane filosofo appassionato dell'indicibile, a dire ciò che non si potrebbe dire non avendo potuto vedere, secondo il divieto adorniano. Come? Dando voce ai morti, facendo parlare i “toccati” dall'olocausto. Rispondendo all'appello dell'essere che ci richiama alla voce dei defunti

o ci fa ascoltare quella dei sopravvissuti, mediando con l'immaginazione i vissuti, in modo tale da completare la narrazione di un'esperienza di cui abbiamo bisogno, giacché ne sentiamo il vuoto, per la nostra empatia o per leggere la nostra storia di esseri umani. L'autore vuole fare uno sforzo in più del “linguaggio spezzato” di Paul Celan, evitando così di aggirare l'olocausto con un “non detto” che può angosciarci sul futuro del mondo, ma colpendolo in pieno, rivivendolo, creandoci delle storie, per poi voltare pagina. Si cerca di costruire un compendio storico-poetico dell'olocausto, il quale si snoda attraverso i concetti filosofici del tempo, del rapporto io-altro e il problema della fede che si rischiarà nell'ultima poesia “Il sogno di un prete”, premiata tra l'altro come rappresentativa della collana poetica del libro “Premio Internazionale Salvatore Quasimodo”. [Ascolta la mia ombra](#) - Marc Levy 2012-03-07 Da piccolo era un tipo solitario. Forse perché un giorno era tornato da scuola e suo padre se n'era

andato, per sempre. O forse perché, minuto e timido com'era, diventava facile preda di bulli e prepotenti. Poi aveva scoperto di possedere un dono: poteva "rubare" le ombre degli altri e farsi raccontare sogni, segreti e dispiaceri dei loro proprietari. Per aiutarli a consolarsi dal dolore e dalla solitudine. Quel "compito" segreto, con il tempo, lo ha cambiato. L'ha accompagnato mentre si faceva uomo, è diventato una seconda pelle e di certo ha pesato sulla scelta di diventare medico. Ma dopo una vita trascorsa al servizio della felicità altrui, quando le rinunce iniziano a diventare rimpianti, arriva il momento in cui non puoi più rimandare. Devi prendere per mano il bambino che sei stato e lasciare che lui ti insegni come si fa a credere nei sogni, e nell'amore.

*The Secret Of The Mind & Body - La Verità Su Come Ottenere Il Successo Con Semplicità Seguendo Le Giuste Strategie* - Oreste Maria Petrillo

**L'ultima cosa che vorrei dirti** - Carla Perrone  
2021-09-16

“L'ultima cosa che vorrei dirti” è una lettera a Pietro, un amico d'infanzia morto suicida, tragicamente, a Venezia. In questa lettera, la narrante esprime tutto il proprio dolore per la perdita di un amico per il quale provava un amore fraterno, raccontando i loro ultimi momenti insieme a Venezia, a Natale, e tutte le difficoltà in famiglia e sentimentali. La vita della narrante è divisa così in un “prima” e un “dopo”, in un monologo struggente ma pieno di amore e voglia di rialzarsi.

**Volgarizzamento delle vite de' SS. Padri, di Fra D. Cavalca. tom. 1(-3). (tom. 4-6. Vite di alcuni Santi scritte nel buon secolo della lingua Toscana.) With dedications and prefaces by D. M. Manni** - Domenico CAVALCA 1859

**Cedric 2.0** - Donatella Polo 2023-01-23

Il mio primo cane si chiamava Kent. Avevo sei

anni e per me è stato un grande amico. Da allora la mia vita si è svolta costantemente accompagnata dalla presenza di uno o più cani. Quest'anno sono andata in un canile dove c'erano moltissimi esemplari di razza o simil razza. Ho sentito un' attrazione per Cedric, grande cagnone spaventatissimo che si trovava in canile già da un anno. Siamo diventati coinquilini prima e amici poi. Questo è il diario dei suoi giorni verso una nuova vita, ovviamente scritto da lui...!

Dragomen - Elena Dragone 2019-02-10

Parallelo al nostro mondo esiste un mondo magico di maghi e streghe, elfi e nani, trolls e uomini ragno; ma la meraviglia più grande “il drago uomo”, una casta di drago che può tramutarsi in uomo quando vuole. Ma esistono altre razze di draghi, ed è da lì che si rompe l'equilibrio di questo mondo, cominciarono guerre, pestilenze, tutto per il potere, così le streghe del Re Dracoo stanno girando per trovare un portale per salvare il loro Re e la sua

casta. Da questo inizia il tutto. Elena Dragone è nata nel 1952 in Piemonte. Da bambina si trasferì con la famiglia in Canada dove è vissuta a lungo. Nella maggiore età si spostò nuovamente e andò a Londra, ora tornata in Italia vive da molti anni in Sardegna.

*The Italian Principia ...: A first Italian reading book ... with grammatical questions, notes, syntactical rules and a dictionary* - Luigi Ricci 1885

**Storia di Gil Blas di Santillana per A. R. Le Sage** - Alain René Lesage 1869

**Poesia civile e politica dell'Italia del Novecento** - Ernesto Galli della Loggia 2012-06-07

È nella storia della LETTERATURA che risiede la vera storia MORALE e CIVILE di tutti gli ITALIANI. Da Pascoli a D'Annunzio, da Marinetti a Palazzeschi, da Ungaretti a Montale e Saba; ma anche Pavese, Sereni, Penna, Pasolini,

Raboni. Tutti i nomi più importanti della poesia italiana del Novecento, letti attraverso quei testi che hanno saputo magistralmente cogliere, registrare, raccontare lo spirito di un secolo. Un percorso che prende le mosse dal sogno risorgimentale e, attraverso la formazione di un'idea di popolo, termina idealmente con il lucido sguardo di Pier Paolo Pasolini e con la sua riflessione su Gramsci con cui si conclude la stagione politica della nostra poesia. Ernesto Galli della Loggia presenta un'antologia dai caratteri forti, nella quale si colgono un gusto indiscutibile, una conoscenza profonda della materia e la spiazzante dimostrazione di come solo la poesia sappia raccontare, con straordinaria chiarezza e forte pathos, la vera storia morale e civile di tutti gli italiani.

*A First Italian Reading Book* - Luigi Ricci 1885

*Robinson Crusoe* - Daniel Defoe 2011-03-10  
Introduzione di Riccardo Reim Traduzione di Franco Pratico Edizione integrale Defoe è

concordemente giudicato dalla critica uno dei creatori del realismo moderno, e Robinson Crusoe (ritenuto da alcuni il suo capolavoro) è senz'altro uno dei libri più celebri e amati di tutta la letteratura inglese. Generazioni e generazioni di lettori di ogni Paese e ogni età - anche giovanissimi - sono approdati sull'isola deserta con l'intrepido naufrago, hanno sfidato con lui le forze contrarie della natura, hanno partecipato ai suoi sforzi umili, tenaci e vittoriosi, hanno stretto amicizia con Venerdì... Ma Robinson Crusoe è molto più di uno splendido romanzo di avventure: è anche un'opera straordinaria (divenuta in breve un vero paradigma per filosofi ed economisti) che riuscì a interpretare con sorprendente precisione le idee, i fermenti e i miti del proprio tempo. Un libro davvero immortale, che, nei secoli, conoscerà tra i suoi entusiasti lettori Rousseau e Twain, Dumas e Melville, Stevenson e Poe. «Se mai al mondo la storia delle vicissitudini di un uomo qualsiasi è stata degna

di venire resa nota e di essere gradita, una volta pubblicata, l'autore pensa che tale sia il caso di questo racconto. Secondo lui, infatti, le meraviglie della vita di quest'uomo superano di gran lunga quelle di qualsiasi altro: difficilmente la vita di un uomo può contenere tanti avvenimenti.» Daniel Defoe (1660-1731), uno dei padri del genere romanzesco, divenne scrittore a sessant'anni compiuti, dopo essere stato commerciante e libellista, spia e faccendiere politico. Oltre a Robinson Crusoe, tra i suoi libri vanno almeno ricordati l'altrettanto celebre Moll Flanders nonché Lady Roxana, Le avventure del capitano Singleton, Vita e imprese del defunto Jonathan Wild e il Diario dell'anno della peste.

*The Italian principia. Pt.i. A first Italian course, on the plan of W. Smith's 'Principia Latina'. Pt.ii. A first Italian reading book* - Luigi Ricci 1883

**Elsa Morante's Politics of Writing** - Stefania Lucamante 2014-12-18

Elsa Morante's *Politics of Writing* is a collected volume of twenty-one essays written by Morante specialists and international scholars. Essays gather attention on four broad critical topics, namely the relationship Morante entertained with the arts, cinema, theatre, and the visual arts; new critical approaches to her four novels; treatment of body and sexual politics; and Morante's prophetic voice as it emerges in both her literary works and her essayistic writings. Essays focus on Elsa Morante's strategies to address her wide disinterest (and contempt) for the Italian intellectual status quo of her time, regardless of its political side, while showing at once her own kind of ideological commitment. Further, contributors tackle the ways in which Morante's writings shape classical oppositions such as engagement and enchantment with the world, sin and repentance, self-reflection, and corporality, as well as how her engagement in the visual arts, theatre, and cinematic adaptations of her works garner further

perspectives to her stories and characters. Her works—particularly the novels *Menzogna e sortilegio* (House of Liars, 1948), *La Storia: Romanzo* (History: A Novel, 1974) and, more explicitly, *Aracoeli* (Aracoeli, 1982)—foreshadowed and advanced tenets and structures later affirmed by postmodernism, namely the fragmentation of narrative cells, rhizomatic narratives, lack of a linear temporal consistency, and meta- and self-reflective processes.

**Botteghe Oscure: Comme un jour de neige** - Marguerite Caetani 1956

*Cajkovskij. Un autoritratto* - Maria Rosaria Boccuni 1993

**La civiltà cattolica** - 1872

*La figlia del sole* - Nadia Fusini

2023-01-10T00:00:00+01:00

"Ci sono scritture che corrono al margine

dell'esistenza, e ne costituiscono l'essenza. Scritture cosparse di scorie di vita che brucia. Scritture che del dolore del vivere colgono la fiamma abbagliante. E bruciano chi legge. Di questo genere è la scrittura di Katherine Mansfield. Ribelle, pellegrina, trasformista senza radici se non quelle che affondano nella scrittura, KM, come si firma la nostra 'stella'- con l'accelerazione di chi non ha neppure il tempo di compitare per intero il suo nome -, sprigiona la luce di una realtà esotica, magica, che questo romanzo ricrea, grazie a un gioco di scatole cinesi che i due protagonisti, un fratello e una sorella affascinati dalla scrittrice neozelandese, aprono a una a una guidandoci a un incontro profondo con la sua immaginazione. Come sempre nelle scritture dell'anima, il viaggio è verso l'origine, che è immancabilmente anche l'inizio di tutto. Perché l'anima è un demone legato al luogo di nascita, e lì KM torna scrivendo. E se il prezzo del suo viaggio à rebours è, alla lettera, una iniziazione alla sua

propria morte e rinascita nella scrittura, chi legga l'ispirato dialogo delle due voci di questo romanzo comprenderà come ogni volta chi legge davvero entra con il proprio autore, o autrice, in un colloquio autentico, in una relazione creativa che riporta alla vita chi l'ha pronunciata. Sì che potremmo dire che, se scrivere è inoltrarsi nel mistero alchemico di un'opera al nero, leggere lo è altrettanto." Nadia Fusini

194 | A cosa servono, ancora, i miti greci? -

Gianpiero Alighiero Borgia

The Engramma issue "A cosa servono, ancora, i miti greci?" focuses on Teatro dei Borgia and their trilogy *Medea per strada*, *Eracle*, *l'invisibile*, and *Filottete dimenticato*. It includes the following contributions: a conversation by Gianpiero Borgia and Daniela Sacco *Il Teatro dei Borgia: riflessioni sul metodo*; a review of the trilogy by Enrico Piergiacomini: *Contro l'incanto e il nichilismo. I miti del Teatro dei Borgia*; and a review of *Medea per strada* by Gerardo Guccini, *Per strada con Medea. La notte che ho visto e*

altre percezioni. The issue also includes three contributions by the authors/actors of the texts: *Su Medea. Un processo di riabilitazione al tragico*, by Elena Cotugno; *Io, Eracle e gli invisibili* by Christian Di Domenico; and *Filottete, il più lontano possibile... a contatto col mito*, by Daniele Nuccetelli. Other contributions are *La Città dei Miti. Scrivere non per scrivere. Un sogno poetico metropolitano*, by the company's director Gianpiero Alighiero Borgia; the full texts of the three dramas - *Medea per strada*, by Fabrizio Sinisi and Elena Cotugno; *Eracle, l'invisibile*, by Fabrizio Sinisi and Christian Di Domenico; *Filottete dimenticato*, by Fabrizio Sinisi. Finally, the issue publishes notes from the Seminar "A cosa servono, ancora, i miti greci" ("What are Greek myths still good for?"), held in Trani in May 2022, with the participation of theatre studies scholars and students, directors, actors, philosophers, anthropologists, and activists. The notes are edited by Antonietta Magli.



**Dov'è la mia tana? Nuova ediz.** - Emanuela Bussolati 2017

**Il messaggio dell'imperatore** - Franz Kafka  
2016-04-14T00:00:00+02:00

"Il messaggio dell'imperatore" è la prima e più celebre raccolta di racconti di Kafka che sia apparsa in Italia. Il volume contiene i seguenti testi: "La condanna"; "La metamorfosi"; "Il nuovo avvocato"; "Un medico condotto"; "In galleria"; "Una vecchia pagina"; "Sciacalli e Arabi"; "Una visita nella miniera"; "Il prossimo villaggio"; "Il cruccio del padre di famiglia"; "Undici figli"; "Un fratricidio"; "Un sogno"; "Una relazione accademica"; "Nella colonia penale"; "Primo dolore"; "Una donnina"; "Un digiunatore"; "Josefine la cantante"; "La costruzione della muraglia cinese"; "Intorno alla questione delle leggi"; "Lo stemma della città"; "Delle allegorie"; "La verità su Sancio Pancia"; "Il silenzio delle sirene"; "Prometeo"; "Il cacciatore Gracco"; "Il colpo contro il portone"; "Un incrocio"; "Il

ponte"; "Piccola favola"; "Una confusione che succede ogni giorno"; "Il cavaliere del secchio"; "Una coppia di coniugi"; "Il vicino"; "La tana"; "La talpa gigante"; "Indagini di un cane".  
«L'imperatore - così dice la leggenda - ha inviato a te, singolo individuo, miserabile suddito, ombra minuscola fuggita dall'abbagliante sole imperiale nelle più remote lontananze, proprio a te ha inviato un messaggio dal suo letto di morte» (Franz Kafka).

**Il riscio fantasma** - Rudyard Kipling  
2015-11-05T00:00:00+01:00

Nell'anno 1888 sulle banchine delle stazioni ferroviarie indiane si vendeva un modesto fascicolo firmato da un ignoto ventitreenne: Rudyard Kipling. E chi si fosse seduto a leggerlo in uno sgangherato scompartimento si sarebbe imbattuto in alcuni dei più bei racconti che mai siano stati scritti: da quello che dà il titolo al libro alla "Strana cavalcata di Morrowbie Jukes", all'"Uomo che volle essere re". Così si rivelò quella «voce di rauca sirena» che presto avrebbe

incantato il mondo intero.

*Le avventure di Thunder* - Erik Daniel Shein

2019-07-12

Thunder è un cucciolo di elefante pigmeo che vive una vita spensierata nella giungla africana. Un giorno tutto viene sconvolto dall'arrivo degli esseri umani, che lo separano dal suo branco e dalla sua famiglia. Per ritrovarli, Thunder dovrà intraprendere un viaggio attraverso i meravigliosi paesaggi africani, incontrando animali di tutte le specie e imparando a conoscere sé stesso. Riuscirà Thunder a ritrovare la strada di casa?

**Ti racconto una favola** - Luigi Jadicicco

2013-01-28

Che cos'è una favola? È un racconto fantastico? Una narrazione per l'infanzia? Un mondo del tutto slegato dalla realtà? L'Autore torna alle origini del genere, all'essenza originaria del latino *fabulae*, dal verbo *for faris*, cioè 'parlare'. Ecco che prende vita una galassia di piccole storie che hanno per protagonisti animali

parlanti di ogni tipo e specie. C'è davvero l'imbarazzo della scelta! 9 per 9 narrazioni sulla scia di Fedro, Esopo, La Fontaine, Leopardi e Orwell, nelle quali una coppia di animali si forma ogni volta nelle circostanze più diverse e dà vita a un dialogo in cui emergono i tratti fondamentali dell'essere umano contemporaneo. Proprio come l'uomo del Duemila, questi animali non impongono né insegnano morali preconcepite ma, semplicemente, ammaestrano alla vita. È infatti la vita stessa che ci insegna a vivere, spesso in ritardo e attraverso i nostri errori, e ciò che questi piccoli grandi amici vogliono farci capire è che ogni giorno merita di essere vissuto esattamente come la nostra natura ci suggerisce. Con uno stile chiaro, una narrazione fluida e uno sfondo di piacevole ironia, le favole di Luigi Jadicicco nascono per un pubblico di ogni età. A scuola così come a casa, tra le mani di un bambino o sotto gli occhi saggi di un nonno, questo variopinto mondo di parole saprà raccontarci di noi stessi attraverso il

meraviglioso regno della Natura. Luigi Jadiccico è nato ad Acuto (Fr) nel 1934. Fin da bambino ha sempre coltivato la passione per la lettura e la scrittura: a 14 anni scriveva gioiose o struggenti poesie sui luoghi e sulle persone amate della sua terra natia. Dopo gli studi liceali al Conti Gentili di Alatri, si diploma al Liceo Classico Pilo Albertelli di Roma e, parallelamente all'attività giornalistica, frequenta la Facoltà di Lettere all'Università di Roma. Dopo la laurea si dedica a tempo pieno all'insegnamento, alla cultura e alla scrittura. Foglie al vento (Edizioni Italo Svizzere, 1958) è la sua prima raccolta di poesie; nel 2010 ha pubblicato per amici colleghi e parenti Paese di Ciociaria. Memorie di un bambino di dieci anni. *Nibiru* - Karl Tenbro 2019-08-02

A quasi vent'anni dalla sua prima pubblicazione, quello che uno dei più importanti quotidiani americani definì: "Un volgare sogno metropolitano bagnato da un noir fantastico", finalmente viene pubblicato nella sua versione

completa, non privata quindi dei famosi tre capitoli censurati, Nibiru di Karl Tenbra. Un'opera surreale dai tratti orrorifici che trasforma il mondo quotidiano in qualcosa di assurdo. Una macabra, rigorosa, progressiva allucinazione che esplode in una lunga discesa verso l'abisso della follia umana. Traduzione e introduzione a cura di Pablo Soereni.

*The Imagery of Interior Spaces* - Michael J. Kelly 2019

On the unstable boundaries between "interior" and "exterior," "private" and "public," and always in some way relating to a "beyond," the imagery of interior space in literature reveals itself as an often disruptive code of subjectivity and of modernity. The wide variety of interior spaces elicited in literature -- from the odd room over the womb, secluded parks, and train compartments, to the city as a world under a cloth -- reveal a common defining feature: these interiors can all be analyzed as codes of a paradoxical, both assertive and fragile,

subjectivity in its own unique time and history. They function as subtexts that define subjectivity, time, and history as profoundly ambiguous realities, on interchangeable existential, socio-political, and epistemological levels. This volume addresses the imagery of interior spaces in a number of iconic and also lesser known yet significant authors of European, North American, and Latin American literature of the nineteenth, twentieth, and twenty-first centuries: Djuna Barnes, Edmond de Goncourt, William Faulkner, Gabriel García Márquez, Benito Pérez Galdós, Elsa Morante, Robert Musil, Jules Romains, Peter Waterhouse, and Émile Zola.

Attesa e Desiderio - (Anime Gemelle) - Nadia Diotallevi 2017-04-20

Chi è Giulia? E' una donna di oggi che cerca di ritrovare se stessa dopo la crisi coniugale, la separazione e i conflitti che ne sono derivati in famiglia, con i figli. A causa della sua sensitività fin da piccola si è sentita diversa. Ma nulla

accade per caso e anche la sua diversità avrà una ragione di essere...

Barzellette Toste vol.1 -

**La savia e la pazza racconto storico del principio di questo secolo G. G. Franco - 1872**

*Brücke* - 2003

Vol. for 1989 is an index of issues published 1966-1988.

**La somma dei giorni** - Isabel Allende  
2015-01-07T00:00:00+01:00

Sono gli anni che seguono la morte della figlia Paula e Isabel Allende adotta la forma del "diario" per fare la cronaca della famiglia, faticosamente riunita in California. I ricordi si intrecciano alle riflessioni sulla vita, sulla sua opera e sul mondo contemporaneo. Due leitmotiv danno coesione all'insieme: la relazione amorosa con il secondo marito Willie e l'ansia di costituire e difendere una grande tribù familiare. Isabel

tiene letteralmente insieme un clan variegatissimo e lo governa come una vera patriarca. Dopo La casa degli spiriti come dubitare di questa inclinazione? E se talora la generosità travalica in esercizio di potere, in deliberato controllo delle altrui vite per modificarne il corso, è pur vero che da questo movimentato ritratto emergono gli indiscutibili pregi della famiglia allargata, come luogo dell'affetto e della comprensione. Se le avventure della tribù e della sua “regina” la fanno da padrone, non mancano le riflessioni sull'incombere del tempo, sulle debolezze di un carattere forte, sulla rivincita del buon senso, sulla capacità di cambiare e in ultima analisi, sul dono di sapersi prendere in giro che dovrebbero sempre accompagnarci nella fatica di vivere. Si esce dalla lettura con la sensazione di aver attraversato una grande galleria di ritratti familiari, di aver vissuto una cronaca di affetti che ci riguarda da vicino. Con intelligenza e autoironia Isabel ci mostra le difficoltà di tenere

insieme un clan variegatissimo e di dominarlo; mettendo a nudo le proprie inclinazioni, la scrittrice de La casa degli spiriti ci dice che l'eccessiva generosità rischia di sconfinare nell'invadenza.

**PURPUREA** - Raffaele Carlucci

**Città specchio. Soggettività e spazio urbano in Palazzeschi, Govoni e Boine** - Francesco

Capello 2013-10-04T00:00:00+02:00

1051.18

**Habeas Corpus e Codice Inverso** - Giuseppe Vecchio 2021-06-30

Non è un romanzo né un saggio né un libro come tanti. Non ha un solo incipit né una sola voce narrante. I temi sono molteplici, si sommano e si sottraggono, creano una polifonia che talvolta può risultare perturbante. Habeas Corpus e Codice Inverso assomigliano più a testi teatrali, con l'aggiunta di una grafica e di immagini che danno il senso – o il nonsense – di un lavoro unico e originale nel suo genere. Il lettore può

aprire il libro da una parte o anche dall'altra divertendosi a esplorare corrispondenze e assonanze. Un libro che è un'opera grafica, ideata e realizzata con l'obiettivo di integrare parole e immagini e di sfruttare a tutto campo la pagina bianca assecondando al contempo gusto creativo e istinto.

**Strana dolce pazzia** - Maurizio D'Alessio 2003

**Oscar e me** - Riccardo Vittori 2014-02-13

Storia di un felino e del suo umano. Oscar ha adottato l'umano nel Dicembre 2007 e da allora i due hanno condiviso tana e vita. Per i primi due anni sono rimasti a Monfalcone per motivi di lavoro dell'umano ma dal Dicembre 2009 vivono stabilmente a Chiavari dove Oscar viene viziato, servito e riverito oltre ogni dire in particolare dalle nonne da lui identificate come le umane dal pelo bianco. Le avventure casalinghe ed extra casalinghe di Oscar e del suo umano sono il pretesto per mettere in scena le differenze di linguaggio e di abitudini e le inevitabili

incomprensioni tra i due mammiferi. Ma chi è in realtà l'animale fra i due?

I racconti - Franz Kafka 2012-07-13

"Sono soltanto letteratura, e non posso né voglio essere altro." È con questa incrollabile consapevolezza che Franz Kafka intraprende il suo "vagabondaggio nelle foreste dell'età virile", un viaggio che lo porterà alle vette della "Metamorfosi" e del "Castello", ma che lo condurrà anche alla stesura di una serie di testi narrativi - brevi storie, favole, parabole, metafore - che, tra il 1904 e il 1923, affiancheranno e arricchiranno la sua produzione maggiore. Palcoscenici narrativi mutevoli e labili, nei quali si muovono tanti "nessuno", scialbi impiegati o commessi viaggiatori, impacciati e fragili, in balia dei propri dubbi di fronte a una realtà bloccata e inestricabile. La ricca antologia, curata e tradotta da Giulio Schiavoni, che dà conto anche delle diverse stesure di alcuni racconti, è arricchita da apparati aggiornati ai più recenti

studi.

**Io, il destino** - Enrico Popolo 2021-04-01

Un labirinto oscuro, il cui nome è perdizione, imprigiona Michele, assoggettandolo alla sua ineluttabilità. La comprensione di se stesso è il filo di Arianna che lo conduce alla salvezza, ma per farlo, è costretto a risolvere l'enigma di una malattia che non dà scampo. Ironico, dissacrante, lussurioso e tanto 'umano', Michele accetta la sfida, e seppur con riluttanza, seguendo segni e coincidenze, imbocca il sentiero della conoscenza. Guidato da un saggio

eremita e istruito da un libro misterioso, egli riunisce le tessere sparse del puzzle della sua vita, e sostituendo le maschere dell'inganno, si arrende all'inoppugnabile verità della propria essenza. È un viaggio alchemico, a tratti paradossale, intriso di un inaspettato umorismo che non concede tregua, e arricchito da una storia d'amore intensa e passionale, in cui predatore e preda, obbedendo a uno sconosciuto richiamo, si attraggono e si respingono nel segno del destino. Michele si salverà? Il fato avrà pietà di lui?