

El Legado De Ava Finalista Del Premio Literario D

As recognized, adventure as skillfully as experience just about lesson, amusement, as skillfully as treaty can be gotten by just checking out a ebook **EL Legado De Ava Finalista Del Premio Literario D** moreover it is not directly done, you could give a positive response even more all but this life, concerning the world.

We give you this proper as skillfully as easy quirk to get those all. We pay for El Legado De Ava Finalista Del Premio Literario D and numerous books collections from fictions to scientific research in any way. along with them is this El Legado De Ava Finalista Del Premio Literario D that can be your partner.

Las herederas - Aixa de la Cruz 2022-09-22

La gran novela de una autora con la voz de miles Por la autora de Cambiar de idea, Premio Librotea y Premio Euskadi 2020. «Parece que un suicidio en la familia constata lo que siempre se sospecha, que la locura corre en los genes, que estamos bíblicamente perdidas». Hace seis meses que la abuela Carmen se abrió las venas en la bañera, y nadie ha sabido aún por qué. Ahora, sus cuatro nietas vuelven a la casa del pueblo en la que murió y que han heredado. Lis se está recuperando de una crisis que sufrió allí mismo y solo quiere vender la casa y pasar página. Su hermana Erica sueña con organizar retiros espirituales y paseos botánicos. Olivia, prima de Erica y Lis y la mayor de las nietas, es cardióloga y busca en cada cajón alguna pista que ayude a explicar el final de la abuela. Por su parte, Nora, la hermana desastre, se plantea dejar que su camello utilice la casa como almacén para su mercancía. Cuatro mujeres jóvenes y un legado común por descifrar: ¿una casa o una maldición que corre en los genes? «Una gran narradora que además es una gran pensadora». Javier Rodríguez Marcos, El País Sobre Cambiar de idea: «Cambiar de idea es la obra de una gran narradora que además es una gran pensadora. En tiempos en los que el lector siempre tiene razón, Aixa de la Cruz nos saca de nuestras casillas porque ella misma lleva tiempo fuera. Su libro es la mejor demostración de que no hace falta estar de acuerdo con la teoría para estarlo con la práctica.» Javier Rodríguez Marcos, El País «Un brillante ensayo feminista para el perdón de los pecados o una oración millennial que nos invita a celebrar la vida como conflicto y como cambio.» Begoña Méndez, El Cultural «Un libro lúcido, lleno de fuerza y rabia, doloroso en su sinceridad.» Laura Freixas, La Vanguardia «El diálogo metaliterario es, de por sí, formalmente fascinante.» Adrián Véitez, Zenda «Un recorrido personal de distintas situaciones vitales para terminar hablando de cómo el feminismo ha llegado a influir en los últimos años.» Europa Press «Una de las voces que más va a dar que hablar.» Rosa Martí, Esquire «Un ensayo memorístico que escuece como la sal en una herida mal cerrada.» Mónica Zas Marcos, elDiario «Funciona todo, brilla, te lleva hasta el final como un tren en marcha que no se para.» Elizabeth Duval «De lo mejor que he leído de feminismo en primera persona. Quizás exagero, pero yo creo que está al nivel de Teoría King Kong.» Ernesto Castro

El Legado de Ava - Elena Fuentes Moreno 2017-07

NOVELA FINALISTA EN EL PREMIO LITERARIO 2017Ava no es una mujer común, tampoco una buena persona, pero si le das la mano, te conducirá hacia el interior de una historia fascinante: su vida. Su existencia comenzó cuando sus padres dejaron atrás una humilde realidad, en busca de oportunidades y promesas de un futuro mejor. No podían imaginar que tras las fronteras de España, les esperaba una vida completamente diferente en escenarios con los que jamás osaron ni soñar y sobre los que se asentaría un legado que perdura hasta nuestros días. Tras los recuerdos

de Ava no encontraréis justificación, ni tan siquiera expiación, pero quizás sí halles las respuestas que te permitirán comprender los impulsos ocultos por los que tomé las peores decisiones de su vida. El legado de Ava:AVA1992, MarbellaEs normal que me odies, yo lo hago todos y cada uno de los días de mi existencia, pero debes comprender... cuando llegas al terrible momento, en el que la superficie de tu vida son las profundidades de la existencia que dejaste atrás, ya solo te queda intentar comprender cómo has llegado hasta aquí. Me esforzaré en explicarte mis decisiones, quizás para justificar ante mí misma lo que hice. Será un vacío intento de exonerar mi culpa, soy consciente. Ingrid, solo te pido que leas esta carta con detenimiento, ya que será nuestro primer y último momento de intimidad...

Captain Riley - Fernando Gamboa 2016

It's 1941, and Captain Alexander M. Riley and his crew of deep-sea treasure hunters believe they're setting off on yet another adventure--to find a mysterious artifact off the coast of Morocco for an enigmatic millionaire with questionable motives. Part-time smugglers, world travelers, and expats who have fought causes both valiant and doomed, Riley and his crew soon find themselves in the crosshairs of a deal much more dangerous than the one they bargained for. From Spain to Morocco to an Atlantic crossing that leads to Washington, DC, Captain Riley must sail his ship, the Pingarrón, straight through the eye of a ruthless squall and into a conspiracy that goes by the name Operation Apokalypse--a storm that only he and his crew can navigate. --Page 4 of cover.

Arderá la memoria - Victoria Mora 2020-05-07

Daniel Moyano decía que el cuento es ese medio violento, rápido y hermoso que nos saca de esta realidad, para conectarnos con otra que vislumbramos. Así Arderá la memoria nos invita a asomarnos a pequeños universos que reivindican la necesidad de no olvidar lo que habita en nosotros: nuestra historia reciente, la infancia, el horror, la esperanza insobornable, la recuperación de lo perdido. Los personajes de estos cuentos viven enfrentándose a la complejidad de una vida que no es fácil. Algunos se harán cargo de su destino con dignidad, otros se harán eco del horror; todos pagarán las consecuencias. Arderá la memoria es una invitación a dejarse llevar por la fugacidad de las historias breves, que no por eso dejarán de ser intensas. No se saldrá indemne de estas páginas.

El río - Ana María Matute 2017-07-25

Ana María Matute evoca la infancia en un libro de relatos empapado de esa belleza, ternura e intuición que solo sentimos cuando pensamos en lo irrecuperable. Tras once años de ausencia, el protagonista de El río vuelve a los escenarios de su niñez. El pueblo por el que correteó durante varios veranos ya no existe. Ha sido cubierto por las aguas del pantano y sólo emerge, como inquietante aparición, cuando baja el nivel con los calores de agosto. Desde esa presencia irreal y

envolvente, Ana María Matute nos ofrece una serie de relatos breves, que esbozan momentos de una infancia tan mágica como irrecuperable. Los lobos, los mendigos, los disfraces, la muerte de un niño, la lluvia, las nubes o el eco son algunos de los elementos de esa evocación, que integra la realidad y el misterio, la vida y la muerte. Con un lenguaje agríndice, de sosegadas ternuras y raros presentimientos, El río nos descubre la fugacidad de los primeros años, la revelación de que «el tiempo nuevo se impone sobre el tiempo viejo, lo sofoca, lo pisa, y sigue».

The Heretic - Miguel Delibes 2007-03-27

A young man's fate is tied to the Protestant Reformation—and the violent upheaval that follows—in this prize-winning novel of sixteenth-century Spain. On October 31st, 1517, Martin Luther nails his ninety-five theses to a church door and launches the movement that will divide the Roman Catholic Church. On that same day, a child is born in the Spanish city of Valladolid. The young Cipriano Salcedo's fate is marked by the political and religious upheaval taking root across Europe. Cipriano grows up to become a prosperous merchant and joins the Reformation movement, which is secretly advancing on the Iberian Peninsula, the historical bastion of the Catholic church. But before long, the Spanish Inquisition will drive the Reformers to put their lives at stake. Through Cipriano's story, Delibes paints a masterful portrait of the time of Spain's Charles V and recreates the social and intellectual atmosphere of Europe at one of history's most pivotal moments. Winner of Spain's Premio Nacional de Narrativa

Si las ramas no alcanzan - Laura Massolo 2023-05-31

PREMIO TIFLOS DE CUENTOS 2023. Premio otorgado por La ONCE Encuentros, amores, enfermedades, alegrías, pesares... Así es la vida, casual y llena de acontecimientos. Y todos ellos tienen cabida en estos cuentos: una relación amorosa que se desvanece; una madre que cuida a su hijo enfermo; una madre maltratada por su hijo, que tiene problemas mentales; un certamen de poesía o recuerdos de la infancia, entre muchas otras historias. Y todo ello siempre bajo el prisma del sentimiento, del yo más neto, sea en primera persona o no, de la conciencia del vivir y del pesar del alma. Porque Laura Massolo, en estos cuentos ha reunido bajo el título de Si las ramas no alcanzan, sabe de lo que habla. Y subyuga al lector no sólo por sus historias nítidas, sino con un estilo definido, neto y vibrante.

Ava - Ava Gardner 1991

Una de vosotras - Ana Meliá 2017-09-18

El misterioso conde Hemprich ha convocado un concurso literario entre todas las chicas europeas de 15 años. Las cuatro finalistas pasarán el verano en su castillo, recibiendo un exhaustivo curso de literatura y escribiendo el relato con el que solo una de ellas se proclamará vencedora. Lisa, Betty, Sabi y Erzsebet son las cuatro elegidas. Saben que se les va a exigir mucho y confían en sus capacidades. Pero al llegar al castillo se encuentran con enigmas inesperados que las harán dudar de que aquello sea solo un concurso literario. ¿Quién es de verdad el supuesto conde? ¿Por qué las mantiene alejadas del resto del mundo? ¿En qué consiste realmente su experimento? Por medio de su inteligencia y su imaginación, las cuatro chicas tratarán de resolver estas y otras muchas incógnitas en una apasionante carrera contra el tiempo.

Ava en la noche / Ava in the Night - Manuel Vicent 2020-08-18

La nueva novela de Manuel Vicent: Una historia de noches brillantes de cine y glamour a las que siguen los días grises de la dictadura franquista. «Perseguía

dos sombras: la de Ava Gardner y la del asesino José María Jarabo. La búsqueda de la belleza inasequible abrazada a la maldad.» David, un joven que ha pasado los primeros años de su vida respirando el aire del Mediterráneo, abandona su ciudad para establecerse en Madrid y cumplir un sueño: conocer a Ava Gardner y convertirse en director de cine. A su llegada se presenta en la Escuela de Cinematografía decidido a pasar las pruebas de acceso. Son los primeros años sesenta y en España todo un mundo relacionado con el arte, el cine y la literatura disfruta noches llenas de glamour, divertidas y extraordinariamente libres. Noches de cine a las que siguen días en que la realidad del país se ahoga cubierta por la pátina oscura y represiva de la dictadura franquista. Ficción y realidad se entrecruzan en esta novela ambientada en la reciente historia de España. Con su maestría habitual, Manuel Vicent retrata en Ava en la noche la inestable frontera entre un tiempo oscuro y en declive y otro que, con los primeros vientos de cambio, ya empieza a asomar en el horizonte. ENGLISH DESCRIPCION Manuel Vicent's new novel: A story of the brilliant nights of cinema and glamor followed by the gray days of the Franco dictatorship. "I was chasing two shadows: Ava Gardner's and the murderer José María Jarabo's. The search for unaffordable beauty embraced by evil." David, a young man who has spent the first part of his life breathing the Mediterranean air, leaves his city to settle in Madrid and fulfill a dream: to meet Ava Gardner and become a film director. Upon arrival, he went to the School of Cinematography determined to pass the entrance exams. It's the early sixties in Spain a whole world related to art, cinema, and literature enjoys glamorous, fun, and extraordinarily free nights. Movie nights followed by days where the reality of the country is drowning covered by the dark and repressive veneer of the Franco dictatorship. Fiction and reality intersect in this novel set in the recent history of Spain. With his usual mastery, Manuel Vicent paints in Ava at Night the volatile border between a dark and declining time and another that, with the first winds of change, is already looming on the horizon.

¡Presente! - Alessandro D'Avenia 2022-04-26

¿Qué sucede cuando, al pasar lista en clase y pronunciar un nombre, la respuesta «¡presente!» se convierte en un gesto de adhesión decidida y valiente a la vida? Que la existencia de quien responde se pone de nuevo en marcha. Esto es lo que cree Omero Romeo, quien a sus 45 años, cinco después de haberse quedado ciego y abandonar la docencia, es admitido en un instituto como profesor suplente de Ciencias del último curso de Bachillerato, en una clase en la que han sido reunidos los diez «casos perdidos» de la escuela. El desafío parece imposible para él. Inventar una nueva forma de pasar lista, convencido de que, para salvar el mundo, hay que salvar cada nombre. Diez años después del libro revelación Blanca como la nieve, roja como la sangre, Alessandro D'Avenia vuelve a narrarnos una historia sobre el amor, la escuela y los jóvenes como solo sabe hacerlo alguien que vive ese mundo en primera persona. Una novela sobre lo que no se ve, porque quizá para ver de verdad es mejor cerrar los ojos y usar otros sentidos... La historia de Omero y sus muchachos destila la esencia de la relación entre un maestro y sus discípulos, una relación que les lleva a mirar el mundo con ojos nuevos y que puede ser el comienzo de un giro radical en sus vidas.

Eva y las fieras - Antonio Ungar 2021-10-13

Una historia de amor y muerte en un puerto fluvial de la selva. Un demoledor retrato de la violencia en la Colombia de finales del siglo XX. En una barca a la deriva, en lo más profundo de las selvas del Orinoco, Eva se desangra y entre el sueño y la vigilia se pregunta si será encontrada, si llegará viva a una orilla, si su destino es entregar su cuerpo a los picos de los buitres. En la ciudad está

su pasado remoto, del que ha sabido huir a tiempo. En el último puerto está lo vivido hace poco, y ahí también, esperándola, todos los que la quieren: su amante y su hija Abril. Ambientada en la Colombia de finales de los años noventa, desgarrada por la guerra que fomentó el Estado entre paramilitares, militares y guerrillas, esta historia puede leerse como una metáfora de un país condenado a repetir sus errores y a empeorarlos, pero también como un viaje hacia el interior del alma de Eva, vida terca que, como la de la selva, se niega a callarse. Basada en hechos reales, escrita en una prosa nítida y contundente, la novela le propone al lector ser Eva entre las fieras y, como ella, jugarse la vida por los demás, que acá somos todos.

Varamo - César Aira 2012-02-22

The surprising, magnificent story of a Panamanian government employee who, one day, after a series of troubles, writes the celebrated masterwork of modern Central American poetry. Unmistakably the work of César Aira, Varamo is about the day in the life of a hapless government employee who, after wandering around all night after being paid by the Ministry in counterfeit money, eventually writes the most celebrated masterwork of modern Central American poetry, *The Song of the Virgin Boy*. What is odd is that, at fifty years old, Varamo "hadn't previously written one sole verse, nor had it ever occurred to him to write one." Among other things, this novella is an ironic allegory of the poet's vocation and inspiration, the subtlety of artistic genius, and our need to give literature an historic, national, psychological, and aesthetic context. But Aira goes further still – converting the ironic allegory into a formidable parody of the expectations that all narrative texts generate – by laying out the pathos of a man who between one night and the following morning is touched by genius. Once again Aira surprises us with his unclassifiable fiction: original and enjoyable, worthy of many a thoughtful chuckle, Varamo invites the reader to become an accomplice in the author's irresistible game.

Las herederas / The Heiresses - Aixa De La Cruz 2023-01-17

La gran novela de una autora con la voz de miles Por la autora de *Cambiar de idea*, Premio Librotea y Premio Euskadi 2020. «Parece que un suicidio en la familia constata lo que siempre se sospecha, que la locura corre en los genes, que estamos bíblicamente perdidas». Hace seis meses que la abuela Carmen se abrió las venas en la bañera, y nadie ha sabido aún por qué. Ahora, sus cuatro nietas vuelven a la casa del pueblo en la que murió y que han heredado. Lis se está recuperando de una crisis que sufrió allí mismo y solo quiere vender la casa y pasar página. Su hermana Erica sueña con organizar retiros espirituales y paseos botánicos. Olivia, prima de Erica y Lis y la mayor de las nietas, es cardióloga y busca en cada cajón alguna pista que ayude a explicar el final de la abuela. Por su parte, Nora, la hermana desastre, se plantea dejar que su camello utilice la casa como almacén para su mercancía. Cuatro mujeres jóvenes y un legado común por descifrar: ¿una casa o una maldición que corre en los genes? «Una gran narradora que además es una gran pensadora». –Javier Rodríguez Marcos, *El País* ENGLISH DESCRIPTION The great novel of an author who has the voice of thousands. By the author of *To Change your Mind*, Librotea Prize and Euskadi Prize 2020. "It seems that a suicide in the family proves what people always suspected, that madness runs in our genes, that we are biblically lost." Six months ago, Grandma Carmen cut her wrists in the bathtub and still nobody knows why. Today, her four granddaughters return to the townhouse where she died, and which they have inherited. Lis is recuperating from a breakdown she suffered then and there, and just wants to sell the house and move on. Her sister, Erica, dreams of hosting spiritual retreats and botanical tours.

Olivia, Lis and Erica's cousin, and the eldest of all four granddaughters, is a cardiologist who looks through every drawer for any clue that might explain their grandmother's demise. On the other hand, Nora, the messed-up sister, plans to let her dealer use the house to store his merchandise. Four young women and a common legacy to unravel—a house or a curse that runs in their genes? "A great storyteller that is also a great thinker." –Javier Rodríguez Marcos, *El País* *Lamb to the Slaughter (A Roald Dahl Short Story)* - Roald Dahl 2012-09-13 *Lamb to the Slaughter* is a short, sharp, chilling story from Roald Dahl, the master of the shocking tale. In *Lamb to the Slaughter*, Roald Dahl, one of the world's favourite authors, tells a twisted story about the darker side of human nature. Here, a wife serves up a dish that utterly baffles the police . . . *Lamb to the Slaughter* is taken from the short story collection *Someone Like You*, which includes seventeen other devious and shocking stories, featuring the two men who make an unusual and chilling wager over the provenance of a bottle of wine; a curious machine that reveals the horrifying truth about plants; the man waiting to be bitten by the venomous snake asleep on his stomach; and others. 'The absolute master of the twist in the tale.' (Observer) This story is also available as a Penguin digital audio download read by Juliet Stevenson. Roald Dahl, the brilliant and worldwide acclaimed author of *Charlie and the Chocolate Factory*, *James and the Giant Peach*, *Matilda*, and many more classics for children, also wrote scores of short stories for adults. These delightfully disturbing tales have often been filmed and were most recently the inspiration for the West End play, *Roald Dahl's Twisted Tales* by Jeremy Dyson. Roald Dahl's stories continue to make readers shiver today.

La vida era eso - Carmen Amoraga 2014-02-04

La muerte fulminante de su marido deja a Giuliana devastada y sola con dos hijas pequeñas. Superar un día tras otro está poniendo a prueba su resistencia y su imaginación, mientras pasa de la incredulidad al enfado, y de ahí a la idealización de su relación con William. Descubre entonces, además de irrepetibles momentos que su memoria convoca una y otra vez, el legado más hermoso de William: una intensa red de relaciones que le traerán una nueva forma de estar en el mundo y le enseñarán, gracias al apoyo de los demás, que aprender a perder es aprender a vivir. A través de conversaciones, recuerdos, comentarios espontáneos de las redes sociales, escenas cotidianas, con vitalidad y sin dramatismo, y un cicatrizante sentido del humor, Carmen Amoraga construye una novela íntima y universal sobre el amor y la pérdida, el valor de lo vivido y lo por vivir. Premio Nadal de Novela 2014

Los Abel - Ana María Matute 2015-12-15

La primera publicación de Ana María Matute. Ana María Matute escribió *Los Abel*, obra que obtuvo una brillante clasificación en la convocatoria del Premio Nadal 1947, a la temprana edad de veintiún años. Inspirado en la historia bíblica de Adán y Eva, reflejo del ambiente tras la contienda civil, es la oscura y encendida historia de una familia que llega a crear un ambiente tan tenso y tan apasionado que subyuga al lector. Son unas vidas tristes y atormentadas, muy pocas de las cuales escapan al clima de angustia y agotamiento. La publicación de este libro fue considerada como una revelación literaria, hecho que se confirmaría en las sucesivas obras presentadas por su autora.

Las crónicas de Ava - Álvaro Villa André 2013-12-17

Prologo Mi relación con la poesía empezó en verano de 1986, justo después de regresar a España con mis padres tras 13 años de estancia en Alemania y cursar allí los estudios. Por entonces contaba con 18 años cumplidos. Nos habíamos ido a

vivir a punto aislado en la costa gallega entre Bayona y La Guardia para abrir un restaurante. Un día, con libreta y bolígrafo, me baje a las rocas y empecé a escribir lo que me surgía en la cabeza. Mis primeros poemas eran en alemán. En Alemania mi profesora de alemán siempre me había motivado a emprender la aventura de escribir. Los poemas que escribía en alemán se los enviaba por correo ordinario a mi profesora en alemán para ser revisados y recoger su opinión, por decir algo ella fue mi mentora en esos primeros años de escritura. Los poemas los traducía enseguida al español. Con el tiempo los poemas en alemán fueron menguando, y comencé a escribir directamente en español. Debo decir que mi discapacidad de nacimiento (prefiero decir Di-Capacidad) quisiera o no me marco de una forma concreta. Me motivo por decirlo así a querer superarme, a sacar lo mejor de mis posibilidades, y así lo afronte en la vida, y seguramente también se nota en ciertas fases de mis poesías. Aparte de la poesía, también aumento mi interés por otras facetas artísticas. En especial la danza contemporánea. Al poco tiempo me incorpore en un grupo donde pude bailar y combinar el movimiento con mi otra gran pasión: La música. Si tuviera que definir mi vida en 3 palabras relacionadas con el arte sin duda serían Poesía, Danza y Música. En 1991 recibí el II Premio en el Certamen de Poesía Feliciano Rolán de La Guardia con el poema Metropolis. Ese reconocimiento me supuso un gran estímulo anímico. Recuerdo que en ese mismo año actué también en un espectáculo de danza con un tema del pianista argentino Lito Vitale y antes de mi actuación se leyó el poema Metropolis ante el público presente. La vida me llevo en 1993 a vivir en Cataluña donde pase 20 años de mi vida. Fue una época donde por unas o otras circunstancias casi no escribía. Pero en 2010 tuve la iniciativa de crear un Blog Literario y Musical. Lo llame Las crónicas de Ava?. ¿Porque Ava? Pues solía utilizar mucho este nombre entre mis amigos y lo adopte para mi blog. Volví con intensidad a escribir y publicaba junto con música new age, chill out y estilos similares. Un año mas tarde nació lo que es mi actual blog y presencia en Internet. themusicexplorer.blogspot.com Gracias a la utilización de Facebook también fueron aumentando los lectores que seguían mis publicaciones. Sus opiniones e indicaciones resultaron de gran interés para mi. Y un día llego el momento deseado que me decidí a publicar un libro, mi primer libro. Siempre fue un sueño, y gracias a la poesía, a mis emociones, a todo lo que me rodea se hizo realidad. Los poemas de este libro hablan sobre todo de emociones, de superación, de diferentes situaciones del día a día, también de las sombras que irrumpen a veces en nuestra existencia. Es un libro de superación, de fuerza, de poderío, de humanidad y de las estrellas, esas a las que algún día llegaremos. Disfrutad con alma y corazón de este libro. Un abrazo Álvaro

Primera memoria - Ana María Matute 2011-11-05

Premio Nadal 1959. Los dos viven en casa de su abuela en un mundo insular ingenuo y misterioso a la vez. A través de la visión particularísima de la muchacha -sin madre y con el padre desaparecido- asistimos a su despertar a la adolescencia, cuando, roto el caparazón de la niñez, ciega y asombra, y hasta a veces duele, el fuerte resplandor de la realidad. Una intensa galería de personajes constituye el contrapunto de su vertiginosa sucesión de sensaciones. Y es que, en unos meses, Matia descubrirá muchas cosas sobre "la oscura vida de los personajes mayores". Melancólica elegía de la perversión de la inocencia. Primera memoria aúna imágenes como espadas y una desgarrada inflexión poética y es, sin lugar a dudas, una de las mejores novelas de Ana María Matute.

Ausencia - Daniel Alarcón 2014-08-07

En 2007, Daniel Alarcón formó parte de la selección Bogotá39, un certamen literario en el que se reunieron 39 escritores jóvenes provenientes de diecisiete

países de Latinoamérica con el objetivo de destacar las nuevas voces y tendencias de la literatura latinoamericana. Ausencia es la contribución del autor a la antología vinculada a Bogotá39 y que, siete años después, recupera arrobooks. Pese al tiempo transcurrido, éste no ha hecho sino confirmar las expectativas, la ambición y la absoluta vigencia de aquella propuesta y de aquellos autores. Biografía Daniel Alarcón (Lima, 1977) vive en Estados Unidos desde su infancia. Se graduó en la Universidad de Columbia e hizo un máster de Bellas Artes por la Universidad de Iowa. Debutó en el panorama literario con el libro de relatos Guerra a la luz de las velas (finalista del Premio PEN/Hemingway 2006), al que siguieron Radio Ciudad Perdida, que ganó el Premio de Literatura Internacional en 2009, y su segundo libro de relatos El rey siempre está por encima del pueblo (2010). Ha firmado la novela gráfica Ciudad de payasos, con la ilustradora Sheila Alvarado. Su último trabajo es la novela De noche andamos en Círculos. Daniel Alarcón ha sido considerado uno de los mejores jóvenes novelistas estadounidenses por la revista Granta y por The New Yorker, y en 2009 obtuvo el premio Internacional Haus der Kulturen der Welt. Sus escritos han aparecido en diversas publicaciones de Estados Unidos y Europa. Asimismo, es editor asociado de la revista peruana Etiqueta Negra, así como cofundador de Radio Ambulante.

La oveja negra - Ana María Matute 2017-07-25

La imaginación, la rebeldía y una bella atmósfera onírica tiñen esta historia de Ana María Matute, cuya protagonista es una niña que se siente incomprendida por su familia y decide lanzarse a la aventura. La oveja negra es la historia de una niña enamorada del bosque y a la que su familia considera mala porque no es obediente como sus hermanos. Un buen día, después de caer enferma, huye de su casa con dos muchachos negros, que son Caín y Abel, y emprende un viaje para buscar a Tombuctú, un muñeco de trapo de colores que su perro había destrozado antes de morir. En este viaje entrará en un mundo de teatros falsos, gitanos, chabolas y soldados, un mundo de sueño que recoge la verdadera realidad.

Letters to a Stranger - Mercedes Pinto Maldonado 2019-10-08

Her family is built on secrets and lies. Can she confront the truth she's been running from for years? Fifteen years ago, Berta fled from Madrid to London to escape the controlling mother who made her childhood a living nightmare. Now, following her mother's death, she is forced to return and face the ghosts of her unhappy past. But it is not long before she discovers that her own bleak memories are nothing compared to the dark deception lurking in her family. How did her sister's loveless marriage really end? And is the loyal housekeeper really hiding the truth about the strange disappearance of Berta's father? As she searches for facts among the fiction, Berta finds a handful of letters that reveal a story more twisted than she could ever have imagined. And as she starts piecing together the sinister family mysteries that have always plagued her, it soon becomes clear that these dangerous secrets are not confined to the past...

Las Crónicas de Ava - Alvaro Villa Andre 2014-03-28

Mi relación con la poesía empezó en verano de 1986, justo después de regresar a España con mis padres tras 13 años de estancia en Alemania y cursar allí los estudios. Por entonces contaba con 18 años cumplidos. Nos habíamos ido a vivir a punto aislado en la costa gallega entre Bayona y La Guardia para abrir un restaurante. Un día, con libreta y bolígrafo, me baje a las rocas y empecé a escribir lo que me surgía en la cabeza. Mis primeros poemas eran en alemán. En Alemania mi profesora de alemán siempre me había motivado a emprender la aventura de escribir. Los poemas que escribía en alemán se los enviaba por correo ordinario a mi profesora en alemán para ser revisados y recoger su opinión, por decir algo

ella fue mi mentora en esos primeros años de escritura. Los poemas los traducía enseguida al español. Con el tiempo los poemas en alemán fueron menguando, y comencé a escribir directamente en español. Debo decir que mi discapacidad de nacimiento (prefiero decir Di-Capacidad) quisiera o no me marco de una forma concreta. Me motivó por decirlo así a querer superarme, a sacar lo mejor de mis posibilidades, y así lo afronté en la vida, y seguramente también se nota en ciertas fases de mis poesías. Aparte de la poesía, también aumentó mi interés por otras facetas artísticas. En especial la danza contemporánea. Al poco tiempo me incorporé en un grupo donde pude bailar y combinar el movimiento con mi otra gran pasión: La música. Si tuviera que definir mi vida en 3 palabras relacionadas con el arte sin duda serían Poesía, Danza y Música. En 1991 recibí el II Premio en el Certamen de Poesía "Feliciano Rolán" de La Guardia con el poema "Metropolis". Ese reconocimiento me supuso un gran estímulo animico. Recuerdo que en ese mismo año actué también en un espectáculo de danza con un tema del pianista argentino Lito Vitale y antes de mi actuación se leyó el poema "Metropolis" ante el público presente. La vida me llevó en 1993 a vivir en Cataluña donde pase 20 años de mi vida. Fue una época donde por unas o otras circunstancias casi no escribía. Pero en 2010 tuve la iniciativa de crear un Blog Literario y Musical. Lo llamé "Las crónicas de Ava?". Porque Ava? Pues solía utilizar mucho este nombre entre mis amigos y lo adopté para mi blog. Volví con intensidad a escribir y publicaba junto con música new age, chill out y estilos similares. Un año más tarde nació lo que es mi actual blog y presencia en Internet. themusicexplorer.blogspot.com Gracias a la utilización de Facebook también fueron aumentando los lectores que seguían mis publicaciones. Sus opiniones e indicaciones resultaron de gran interés para mí. Y un día llegó el momento deseado que me decidí a publicar un libro, mi primer libro. Siempre fue un sueño, y gracias a la poesía, a mis emociones, a todo lo que me rodea se hizo realidad. Los poemas de este libro hablan sobre todo de emociones, de superación, de diferentes situaciones del día a día, también de las sombras que irrumpen a veces en nuestra existencia. Es un libro de superación, de fuerza, de poderío, de humanidad y de las estrellas, esas a las que algún día llegaremos. Disfrutad con alma y corazón de este libro. Un abrazo Alvaro"

Lo que olvidamos - Paloma Díaz-Mas 2016-10-05

«Muchas tardes vengo aquí, traspaso la cancela, atravieso el pequeño jardín y entro en el edificio de la residencia donde ahora vive mi madre, esa mujer que ya no recuerda que soy su hija. Suele alegrarse de verme: intuye que soy alguien querido, aunque no sepa con certeza quién. Me ha olvidado a mí, como ha olvidado la mayor parte de su propia vida. Parece ensimismada. Podría pensarse que cualquier comunicación es imposible. Pero en estas tardes en que nos sentamos juntas se ha ido desarrollando entre nosotras una nueva relación, otra forma de comunicarnos. Su sinrazón nos ha abierto la puerta a una vida nueva. En medio de su desmemoria, afloran fugazmente nombres antiguos, palabras que atraen la evocación de cosas que nos sucedieron, recuerdos compartidos. Y esas pequeñas ráfagas del pasado hacen que yo misma recupere muchas cosas que había olvidado. Nos une lo que olvidamos, porque su falta de memoria estimula mi memoria, me hace bucear en mi pasado y recobrar vivencias perdidas. Gracias a esta mujer que apenas recuerda nada de su vida empiezo a reconstruir mi historia y la de un país que ya no existe: el nuestro, hace unos años.»

La familia - Sara Mesa 2022-09-14

La contundente radiografía de una familia, de sus heridas latentes, fragilidades, contradicciones y flaquezas. «¡En esta familia no hay secretos!», proclama al inicio de este libro Damián, el padre, un hombre de ideas e ideales fijos

obsesionado con la rectitud y la pedagogía. Pero esa casa sin secretos está en realidad llena de grietas, y la opresión que se respira entre sus paredes terminará creando vías de escape, códigos clandestinos, ocultaciones, fingimientos y mentiras. Formada por dos niñas, dos niños, una madre y un padre, esta familia en apariencia normal, de clase trabajadora y llena de buenas intenciones, es la protagonista de una novela coral que abarca varias décadas y en cuyas historias laten el deseo de libertad y la crítica a los pilares que tradicionalmente han sostenido, y todavía sostienen en gran medida, la institución familiar: autoritarismo y obediencia, vergüenza y silencio. Sara Mesa vuelve a demostrar que posee un ojo clínico para desnudar comportamientos humanos, detectar heridas latentes y retratar en toda su complejidad la fragilidad, las contradicciones y las flaquezas que nos conforman. Este libro es una nueva vuelta de tuerca a la construcción de uno de los universos literarios más potentes de las letras españolas actuales y la confirmación de un talento que no deja de crecer.

El alma del mundo - Alejandro Palomas 2017-01-31

Otto Stephens y Clea Ross ingresan en un asilo para ancianos ricos y solicitan que una cuidadora en particular, Ilona, se ocupe de ambos. Clea, de noventa años, en su juventud una brillante violonchelista, sacrificó su carrera para permanecer a la sombra de su marido, un célebre director de orquesta. Dotada de un estimulante sentido del humor, es dueña de una ironía demoledora, libérrima y encantadora cuando quiere, pero dura con todo aquello que le resulta despreciable. Otto, de edad semejante, es un anciano seductor que conserva el encanto y el glamur de su juventud. La joven Ilona esconde un pasado terrible en su Hungría natal, sometida al terror soviético. Es una mujer zarandeada por el destino. En Barcelona, conoce a Miguel. Además de vivir un gran amor con él, este le enseña oficio de luthier. La felicidad se rompe cuando Ilona viaja a Budapest y permanece allí un largo periodo de tiempo para cuidar a su madre. Otto le pide a Ilona que dediquen su tiempo a fabricar un violonchelo y esta ocupación se convierte para el anciano en lo más importante de su vida. Ilona tiene otros intereses: reconstruir su relación con Miguel. Durante tres meses, las vidas de Clea, Otto e Ilona se entrelazan, se llenan de confidencias, de secretos, de verdades a medias, de medias mentiras, de descubrimientos, y acaban formando un mosaico en el que nada es lo que parece. El violonchelo será en última instancia el desencadenante que los protagonistas esperan para encauzar la segunda oportunidad de sus vidas y retomar los cabos sueltos que les impedían a cada uno, por distintos motivos, ser felices.

AMADEUS - Andrea Pereira

Violeta, Teresa, Berta, Lucía y Matilde no dejaban de rodear a Cecilia, hasta que al fin ella pudo gritar, con mucha intensidad mientras se tomaba la cara con ambas manos y entre todas la contuvieron, la abrazaban y la besaban, mientras ella solamente gritaba y temblaba. El centro de esta historia es la sociedad, la discriminación y la injusticia. Amadeus, si bien está ambientada en el Siglo XIX, y principios del Siglo XX se puede aplicar a cualquier época incluso en la actual, sea la que sea en la que este viviendo el lector, donde la sociedad juzga y complica la vida de cada persona por razones que le son ajenas, razones que no son culpa directa de la persona, como por ejemplo su lugar de procedencia, su etnia, su raza, su género, su nivel económico, entre otras tantas cosas más. En esta historia vamos a encontrar varias historias en las cuales los villanos son nuestros propios pares, como en la vida real, y donde "el qué dirán" pesará más que cualquier buena acción que podamos realizar.

Mujer en el baño - Manuel Rivas 2003

Una conversación descarnada entre un retrato femenino y el hombre que lo observa.

Un ensayo que se transforma en ficción y una ficción que se pega a la realidad en forma de estremecedora denuncia. *Mujer en el baño* es también el libro de otros muchos porqués contemporáneos. ¿Qué sucede cuando el escritor, siguiendo el consejo de Italo Calvino, levanta la nariz del papel? Consciente de que escribir siempre compromete, el autor dirige la mirada contra lo que define como «políticamente canalla». La hipocresía conservadora, el rechazo a los inmigrantes, el periodismo fax-cista y de canapés, el mosquito de la desmemoria, el «apartheid» social desde la infancia, el abandono de la enseñanza pública, el triunfo del liderazgo higocéntrico, el capitalismo impaciente y el «síndrome Everest», el canibalismo cultural o la suspensión de las conciencias en el crimen terrorista son algunas de las cuestiones-límite, de la vanguardia de riesgo en que se sitúa esta obra, que nunca renuncia a la ironía y al humor como herramientas contra el cinismo y la indiferencia.

Los hijos muertos - Ana María Matute 2015-12-15

Premio de la Crítica 1958 y Premio Nacional de Literatura 1959. Galardonada con el Premio de la Crítica 1958 y el Premio Nacional de Literatura 1959, *Los hijos muertos* constituye uno de los principales hitos en la carrera literaria de Ana María Matute. Esta novela pertenece a la primera época de la escritora, y a través de los personajes se respira una dura crítica del fariseísmo, la defensa de la moral natural y la libertad de sentimientos. Ambientada en la guerra civil española, la autora ha empleado una prosa rica, llena de imágenes y metáforas, para mostrarnos un mundo lírico, vago y misterioso en el que transcurren las historias de unos seres que habitan en un bosque, sus relaciones, sus amores y su lucha contra el orden establecido.

El tiempo - Ana María Matute 2017-07-25

En estos trece relatos, Ana María Matute nos muestra el límite entre lo real y lo fantástico echando mano de unos personajes que han adquirido su sabiduría por necesidad o soledad. «Pocas cosas existen tan cargadas de magia como las palabras de un cuento», escribe Ana María Matute, y la magia es, con la sensibilidad, la desolación y la ternura, la constante de los trece relatos que integran este libro. En «El tiempo» —el cuento que da título a la obra— la escritora nos acerca a un niño que se desespera por tener apenas catorce años; «La ronda» se centra en la última noche de un hombre antes de irse a la guerra; «Los niños buenos» pone de manifiesto de modo irrefutable que la mente infantil no distingue entre el bien y el mal... Semejantes y diversos, todos los personajes de este libro muestran una rara sabiduría forjada en la soledad, la necesidad o el desarraigo. Ana María Matute nos presenta una vez más su singular concepción de las emociones de niños y adultos, íntima, estremecida y luminosa. Y de pronto, en ese conciso límite entre lo real y lo fantástico, la tristeza se hace poesía.

Eida - Ava Lamour 2018-04-18

Eida es una niña de once años que creció en un pequeño pueblo de la selva, alejada del mundo y rechazada por su comunidad, pero todo cambia de repente cuando es enviada por su familia a trabajar lejos en lo que parece ser un cruel intento de deshacerse de ella y termina siendo la puerta que la hace descubrir nuevos mundos, su vocación y su hogar, siendo su mayor deseo estudiar y convertirse en médica, enfrentándose en el camino con las dificultades de ser una mujer, ser pequeña y vivir en una ciudad latinoamericana en guerra durante la segunda y tercera década del siglo pasado.

Historias de la Artámila - Ana María Matute 2017-07-25

En estos veintidós relatos, Ana María Matute despliega su fuerza narrativa, su ternura y su preocupación por las injusticias sociales. Un libro perfecto para

entrar en contacto con los principales temas del universo literario de la autora. Ana María Matute recoge en *Historias de la Artámila* veintidós relatos que mantienen una perfecta unidad de tono e intención dentro de una gran diversidad de temas. Algunas narraciones —«La fiesta», «La conciencia», «Los alambreadores»— reflejan la crueldad de los seres humanos encerrados en sus egoísmos y ambiciones; otras se adentran en el universo infantil —«Don Payasito», «El rey», «Los pájaros»— hasta dar la justa medida de unos seres frágiles y fuertes a un tiempo, que gozan de su existencia con mayor pureza que los adultos. Todos los relatos revelan una intensa preocupación social, que en ocasiones se vuelve francamente acusatoria, y que alterna con la ternura de los personajes. Con desbordante fuerza narrativa, *Historias de la Artámila* recoge recuerdos fugaces y experiencias dolorosas, pero también ficciones esperanzadas y sencillas anécdotas, en una demostración del talento de Ana María Matute, una de las escritoras más importantes de la literatura española del siglo XX.

Ella, maldita alma - Manuel Rivas 1999

Cada relato de esta nueva colección está protagonizado por las diferentes formas que puede adquirir el alma: ya sea una barra de pan, un loro, un enjambre de abejas o una guitarra eléctrica. Con esta nueva colección de relatos Manuel Rivas regresa al género que le ha hecho merecedor del Premio de la Crítica por *Un millón de vacas* y el Torrente Ballester y el Nacional de Literatura por *¿Qué me quieres, amor?*

Paraíso inhabitado - Ana María Matute 2011-11-05

La esperada nueva novela de Ana María Matute. «Nací cuando mis padres ya no se querían», recuerda Adriana, mucho después de que todo haya sucedido. Por ello, la niña se crea un paraíso propio, poblado por amigos imaginarios y una familia de su elección. «Uno de mis recuerdos más lejanos se remonta a la noche en que vi correr al Unicornio que vivía enmarcado en la reproducción de un famoso tapiz. Con asombrosa nitidez, le vi echar a correr y desaparecer por un ángulo del marco, para reaparecer enseguida y retomar su lugar; hermoso, blanquísimo y enigmático.» Esta felicidad a medida se ve perturbada cuando Adriana debe iniciar el periplo escolar y entrar definitivamente en el mundo de los adultos, un entorno que le resulta ajeno cuando no hostil. Sin embargo, siempre queda un refugio bajo las relucientes estrellas escondidas en los cristales de la lámpara del salón. Auténtica obra maestra en la impecable trayectoria de Ana María Matute, *Paraíso inhabitado* nos coloca en el territorio del misterio primigenio, y cerramos el libro invadidos por el presentimiento de que hubo un tiempo en que también fuimos parte de esa realidad oscura, invisible, maravillosa.

Las crónicas de Ava - Álvaro Villa André 2015-09-09

Álvaro Villa André, publica su segundo libro, «Pelo mandarinas para ti». Una breve pausa de poco más de un año, ha ayudado al autor de «Las Crónicas de Ava», *Poesías y Frases del Alma*, de *Danza, Amor y Astronauta*, su «ópera prima», a gestar este nuevo trabajo, redondo y emotivo, como cabía esperar. Y es que, sus «Crónicas de Ava», no dan lugar a la indiferencia. Cuando uno conoce a Villa André, mensajero incansable, hombre de pura piel, no sabe con certeza dónde radica su valor. Poeta y colaborador voluntario en ASPACE y otras asociaciones similares donde imparte charlas de motivación. Es monitor de danza inclusiva y, son ya muchas las personas que han asistido a los talleres de escritura y motivación creativa que tan bien capitanea este polifacético autor. Álvaro nos entrega gajo a gajo: *Sedución y Erotismo*, *Dolor y Tristeza*, *Amor*, *Vivencias*, *Universo y Espiritualidad*, *Espacio Personal (Espacio Cero)*, *Motivación y Carácter* y, por supuesto, *Escritura*. Sin duda, estos ocho gajos calmarán nuestra sed con el sabor particular que siempre

nos brinda este poeta de vida. Álvaro termina puntualizando con dos pensamientos que definen su obra y personalidad. «No echo la culpa a la paralítica existencia. Mi cuerpo me acompaña y se doblega al látigo de mi voluntad» «No hay mayor claridad que esa luz que te limpia y sana de esa huella pesada, que te dejó la vida, no siempre justa” © Las Crónicas de Ava – Alvaro Villa André Blog del Autor: themusicexplorer.blogspot.com

The Arrow Collector - Cristian Perfumo 2018

A forensic detective in Patagonia unearths an archeological mystery in this novel of buried secrets and murder from Argentinian author Cristian Perfumo. The calm of a sleepy Patagonian fishing port has been broken by murder. It's the case of a lifetime for brilliant and headstrong forensic detective Laura Badía. The crime is brutal and baffling. The victim is Julio Ortega, a local heartthrob and an old flame of Laura's. The apparent motive is the theft of a collection of ancient and mysterious iridescent arrowheads that Ortega had recently acquired. Carved nearly six thousand years ago out of Amazon opal, they are now missing from Ortega's home, vanishing once again into legend. With the help of a Buenos Aires archeologist, Laura begins to assemble the pieces of a deadly puzzle. It starts in Puerto Deseado with the secrets of Ortega's friends, enemies, and lovers. Where it leads is the panoramic reach of the Perito Moreno Glacier and far beyond, to the most remote corners of Patagonia. Can they uncover the dark history of the most infamous lithic art collection in the world? Generations have killed and died trying to solve its mystery, and now Laura will risk her career, her life--and her own secrets--to be the one to do it.

El legado de la abuela Nita - Libertá Bassas 2016-06-17

En la presente novela, Libertá Bassas retoma uno de los personajes de “Tierra parda”, la pastorcilla Genara, a la que la abuela Nita, a su muerte, legaba una humilde casita y un huerto insignificante. Arrancando de este pormenor de la mencionada obra previamente publicada por mtm, la autora construye un todo independiente en sí y nos cuenta que la última voluntad de la anciana no se había

de limitar a afectar a la muchacha favorecida con el don, sino que, al imbrontarse como causa productora de efectos, repercutiría en otros sujetos de manera indirecta. El lector de “El legado de la abuela Nita” verá como por extraños acontecimientos, riachuelos que avanzaban paralelos acaban por entrecruzarse y mezclar sus respectivos caudales. El resultado es una trama sencilla y ágil, aderezada con una leve chispa de misterio. El tío Tomás, ¿había perdido el juicio antes de la caída o lo perdió al caerse? Luis, el estudiante foráneo, se ocupará de despejar la incógnita.

Lazos de sangre - Lola López Mondéjar 2016-06-03

¿Qué es lo familiar? ¿Qué extraña naturaleza nutre esos lazos profundos, híbridos, que atan a padres e hijos? Las historias que Lola López Mondéjar nos ofrece en este libro de relatos, contundentes, inolvidables, nos introducen en universos familiares distintos, y nos muestran las dificultades de sus protagonistas para alejarse de esa determinación –maldición, a veces– que supone para los seres humanos lo familiar. Pero, también, dan cuenta de la dependencia, de los afectos, de los infinitos matices que sostienen esos lazos de sangre que están en el origen de nuestra identidad, y de los temas que aborda la mejor literatura.

Todas las cosas que escribí cuando ninguno de ellos miraba - Ainhoa Escarti 2014-04-30

Las personas salen y entran de nuestras vidas. Algunas veces nos marcan, otras no. Siempre nos quedan cosas que no se dicen. Nos escuchamos poco. Mientras ninguno de ellos miraba de mi mano surgieron palabras, la mayor parte de ellas tan vivas que eran chorros de imagen y palabra en mi cabeza. El resultado de todo ello, aquí está. Desde lo más profundo, desde lo más verdadero de uno mismo.

Content - Rem Koolhaas 2004

In its mood and subject matter, Content reflects recent shifts in geo-politics, particularly since 9-11. The book's content follows Koolhaas's expanding interests, mixing architecture with politics, history, technology, and sociology. Topics are arranged according to geography.