

Roman Africain De Langue Frana Aise Au Carrefour

When people should go to the book stores, search establishment by shop, shelf by shelf, it is really problematic. This is why we give the ebook compilations in this website. It will agreed ease you to see guide Roman Africain De Langue Frana Aise Au Carrefour as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you in reality want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best area within net connections. If you try to download and install the Roman Africain De Langue Frana Aise Au Carrefour, it is certainly easy then, previously currently we extend the join to purchase and create bargains to download and install Roman Africain De Langue Frana Aise Au Carrefour fittingly simple!

Littératures au Sud - Marc Cheymol 2009

Avec les sciences sociales, la littérature et sa critique universitaire ont pris une place décisive dans le développement social et culturel des pays de la francophonie. Au prix des pires difficultés, de jeunes écrivains se font entendre, dans des langues locales ou dans un français qui n'est pas toujours celui de l'Académie française. Si leur notoriété ne franchit guère les frontières de leur pays, ils apportent une vision singulière, novatrice et souvent fort inventive du réel qui les entoure, et du monde qu'ils regardent ou qu'ils imaginent. Leurs langues méritent tous les soins de ceux qui veulent que le français reste une langue riche de sa pluralité multiforme. Ce livre, issu de la réunion fondatrice d'un collectif de chercheurs sur les Littératures au Sud, n'est pas un panorama

d'ensemble sur les littératures francophones, ni même un recueil d'études critiques sur les littératures au Sud, pas davantage un manuel : il n'aurait ni l'exhaustivité, ni la cohésion, ni la cohérence méthodologique nécessaires. C'est en revanche un ouvrage programmatique, à la fois institutionnel et scientifique : il balise la recherche sur les littératures, en francophonie et dans le monde, pour lui ouvrir des perspectives sans limiter son champ d'action. Les chefs d'Etat réunis au Sommet de la Francophonie de Québec, en octobre 2008, ont défini les orientations politiques dans lesquelles s'inscrivent les activités scientifiques de la Francophonie. Pour la première fois, ils ont adopté une résolution sur la langue française et proposé de signer, en fonction de leurs besoins et des

demandes, un pacte linguistique. Le collectif sur les Littératures au Sud apporte une des réponses scientifiques à ce double défi : valoriser le patrimoine culturel en langue française et participer au développement des pays qui la partagent. Bernard Cerquiglini.

Avoir peur. Insécurité et roman en Afrique

francophone - Alexie Tcheuyap

2019-11-21T00:00:00-05:00

Pourquoi la peur reste-t-elle prise en charge par des écrivains africains de générations différentes ? Quelles configurations sociopolitiques se dessinent lorsqu'on passe de l'État espéré de droit à l'État d'insécurité absolue? Avoir peur serait-il un paradigme essentiel de lisibilité de l'expérience postcoloniale ? Partant d'une analyse transversale du roman africain de langue française, les auteurs mettent en lumière la vulnérabilité de sujets qui, suppliciés par des épidémies ou des catastrophes de tous ordres, vivant dans la hantise d'être muselés, arrêtés, torturés par les « forces de l'ordre », milices, bandes criminelles et terroristes islamistes infestant des autocraties tropicales, sont promis à une fin tragique. En offrant des pistes essentielles pour l'interprétation de l'insécurité comme signe, cet essai construit des hypothèses sur le rôle de l'État et le sens du politique en contexte de dérégulation. Il détermine également les conditions de possibilités d'une véritable émancipation dans une conjoncture où les autoritarismes les plus

brutaux sont pris de panique.

Présence francophone - 2000

L'expression de l'altérité dans les littératures

africaines et caribéennes - Thierno Boubacar

Barry 2016-04-08

À l'orée du troisième millénaire intransigeant sur les questions de genre, de droits humains et des libertés individuelles et caractérisé par l'effondrement virtuel des barrières culturelles et spatiales entre les peuples, la notion d'altérité se pose comme une propédeutique à l'épanouissement de l'Homme sur terre. La compréhension et l'acceptation de l'Autre, l'étranger, devient un axiome du bonheur humain. Une relation dont l'apport fécond est intrinsèquement dépendant d'une parfaite compréhension de soi afin d'accepter l'Autre dans sa différence, son étrangèreté. Perçue comme un double processus dynamique sociopolitique et culturel de quête et d'acceptation de soi et de l'Autre mû par un souci d'intégration sociale, l'altérité devient un thème d'époque et préoccupe foncièrement les romanciers d'Afrique et de la Caraïbe obnubilés par la construction d'un nouveau type d'homme et de femme. Que ce soit le Sud-africain André Brink, le Martiniquais Patrick Chamoiseau, l'Égyptienne Andrée Chedid ou la Sénégalaise Ken Bugul, chacun de ces romanciers, à travers une écriture audacieuse, prêche l'intercompréhension, la réconciliation et le

relativisme culturel gages d'une coexistence pacifique.

Littérature africaine et oralité - 2013-10-08

L'oralité a été convoquée dès l'origine par la critique comme l'un des critères d'approche privilégiés de la production littéraire africaine. Celle-ci aurait trouvé en cette source patrimoniale l'un des ferments de sa spécificité. Mais, en près d'un siècle, les littératures africaines écrites ont considérablement évolué dans leur esthétique comme dans leur thématique et les littératures orales aussi. La relation entre les deux champs ne saurait donc avoir été la même tout au long de ces années. L'identification de l'oralité dans la production écrite en des genres traditionnellement étrangers à ce type de culture – qu'il s'agisse de romans, de pièces de théâtre ou de poèmes – peut se manifester sous diverses modalités : évocation thématique, collage de genres oraux dans le corps du texte, structure rhétorique, etc. On peut en outre se demander dans quelle mesure la présence de ces différents traits d'oralité dans les oeuvres écrites est consubstantielle à la création littéraire africaine et si elle ne relèverait pas plutôt de postures idéologiques. L'étude de la relation entre littérature et oralité ne saurait, par ailleurs, se borner à l'examen des traces de culture orale dans l'écriture. On peut aussi partir des oeuvres orales patrimoniales pour voir dans quelle mesure elles relèvent de la littérarité ou si elles ne sont

pas en train d'évoluer vers des formes qui les rapprochent de la littérature écrite. Ursula Baumgardt est professeur à l'Inalco et membre du Laboratoire Langage, langues et cultures d'Afrique noire (LLACAN, Inalco, CNRS, PRES Sorbonne-Paris Cité). Jean Derive est professeur émérite de littérature générale et comparée de l'université de Savoie et membre du LLACAN. [Au carrefour des mondes | An der Schnittstelle der Welten](#) - Marina Ortrud M. Hertrampf 2021-09-09

Während Migration seit Jahrzehnten ein hitzig und kontrovers diskutiertes Thema ist, sind weibliche migrierende Subjekte in den politischen und medialen Diskursen entgegen ihrer realen Präsenz unterrepräsentiert. Der vorliegende Band verfolgt daher das Ziel, Frauen als Subjekte der Migration und der – schriftlichen wie audiovisuellen – Diskurse in den Mittelpunkt zu rücken. Er untersucht die Räume, die migrierenden Frauen zugeschrieben werden, sowie ihr Bezug zu biologischen und genderspezifischen Themen wie Mutterschaft, Familie, Körper und Gewalt. Unter anderem zeigt sich, dass Text und Film als Raum fungieren, in dem Schreiben und Zeigen als performative Handlung wirken, die den Frauen eine neue Selbstbestimmtheit ermöglichen. Alors que la migration enflamme depuis des décennies discussions et controverses, les sujets migrants féminins sont sousreprésentés dans les débats

A chacun son griot - Valérie Thiers-Thiam 2004

De la littérature au cinéma, la figure du griot est utilisée par les artistes comme un symbole malléable à tous les goûts. Tantôt métaphore de l'écrivain ou du cinéaste, tantôt voix de la tradition ou voix prophétique, le griot est devenu un mythe littéraire et cinématographique. A travers l'analyse de différentes adaptations de l'épopée de Soundjata, sont révélées ces stratégies de réappropriation du griot traditionnel. Quels projets esthétiques ou idéologiques se cachent derrière cette manipulation ?

Maryse Condé et Ahmadou Kourouma - Jean Ouédraogo 2004

Penser l'Afrique, la réfléchir aux yeux de ses enfants et de sa diaspora, la questionner pour la remettre au coeur du débat identitaire. Panser l'Afrique de ses souverains de naguère et de leurs successeurs parce que les chants des griots n'apaisent plus les cauchemars de ses peuples. Ce livre explore sans ambages ces thèmes qui nourrissent En attendant le bonheur, Une Saison à Rihata, Ségou de Maryse Condé et Les Soleils des indépendances, Le diseur de vérité, Monnè, outrages et défis et En attendant le vote des bêtes sauvages d'Ahmadou Kourouma. Le Manding du temps de l'esclavage à celui de la guerre froide, les défis et dérapages des indépendances, les personnages pivots dans la rencontre Afrique-Occident, la technique discursive du griot traditionnel Manding, la

démythification de l'Histoire sont autant de thèmes développés dans Griots de l'indicible. Généreusement coiffé de deux entretiens avec Condé et Kourouma, le livre contribue un indispensable supplément d'éclairage sur leurs écrits qui participent de la tradition d'échanges Afrique-Caraïbe sans tomber dans l'orbite de l'antique Négritude.

L'interculturalité au regard du roman sénégalais et québécois - Mansour Dramé 2001

La 4e de couverture indique : « Les univers romanesques au Sénégal et au Québec paraissent à première vue bien différents. Ils renvoient à deux réalités culturelles et géographiques : l'un se développe sur le continent africain tandis que l'autre évoque l'Amérique du Nord. Pourtant, les romans sénégalais et québécois sont le reflet d'une même réalité. Dans des circonstances bien déterminées, les écrivains se prononcent, prennent position sur les problèmes de société. Ils sont unis par des liens encore plus profonds. Malgré leurs différences, ces pays ont eu à subir ou subissent encore une présence étrangère : française pour le Sénégal, anglaise pour le Québec. De tels événements ne pouvaient laisser les écrivains indifférents. Face à une situation de domination, d'oppression, le romancier a forcément un devoir de résistance. La tendance est de dénoncer, combattre, s'attaquer au colonialisme sous toutes ses formes. Les Bouts

de bois de Dieu de Sembène Ousmane, Menaud, maître draveur de Félix Antoine Savard, en sont des exemples révélateurs. Le contexte politique des années 60 : l'ère post-coloniale, la période des réformes explique et justifie le changement de cible et d'orientation. Une refonte du système politique garantissant la démocratie, rencontre un écho dans les œuvres : Le Temps de Tamango de Boubacar Boris Diop, Salut Galarnieu de Jacques Godbout. Ainsi, les rapports entre roman et société offrent un point de convergence à savoir un siècle d'histoire politique, littéraire. De la lutte contre le colonialisme à la lutte contre certaines traditions, l'inspiration, la réflexion sont semblables. A partir de là, l'interculturalité est un concept juste et convenable.»

Anthropos - 1998

Carrefour de cultures - Régis Antoine 1993

Les littératures africaines de langue française à l'époque de la postmodernité - Hans-Jürgen Lüsebrink 2012-09-03

Les concepts de postmodernité et de postcolonialisme revêtent en Afrique des significations radicalement différentes de celles qu'ils ont reçues en Occident. Les douze études réunies dans ce volume étudient cette différence dans des œuvres littéraires africaines parues depuis 1948 sous quatre aspects caractéristiques:

- rapports interculturels entre champs littéraires

africains et européens (prix littéraires, réécriture de l'histoire, - interculturalité des textes littéraires africains (regards croisés), - nouveaux rapports entre genres littéraires (théâtre, chanson, nouvelle) et entre littérature et médias (photographie, film, internet), - nouvelles réalités (mondialisation, cyber-littérature, guerres civiles, SIDA ...). Les analyses des chercheurs africains et européens sont précédées d'une introduction à la théorie de la postmodernité africaine par Hans-Jürgen Lüsebrink et d'un article par Katharina Städtler qui dresse le bilan de la recherche en Allemagne et en Autriche.

Etudes sur la satire dans le théâtre Ouest-Africain francophone - Ben Jukpor K'Anene 1996-01-01

Maurice Blanchot : le sujet de l'engagement - Philippe Mesnard 1996-01-01

Henri Lopes, une écriture de butinage - Babou Diène 2019-08-27

La volonté d'Henri Lopes de s'affranchir des canons occidentaux engendre une écriture de butinage, emblématique de sa création littéraire. Se situant à la jonction du local et du global, de l'ici et de l'ailleurs, sa production fictionnelle illustre constamment la porosité des frontières entre les genres et les disciplines. Cet ouvrage interroge l'ensemble de la production fictionnelle lopesienne pour en cerner les constantes poétiques et esthétiques, mais aussi les variantes

dans la création littéraire d'un auteur multidimensionnel.

Bibliographic Guide to Black Studies - Schomburg Center for Research in Black Culture 1996

Au carrefour des littératures Afrique-Europe -

KEÏTA Abdoulaye (sous la direction de)

2013-08-06

Lilyan Kesteloot est une pionnière de l'enseignement des littératures africaines, qu'elles relèvent de l'oralité ou de l'écriture littéraire. Ses importantes contributions à l'émergence de ce champ ont motivé ses disciples, ses collègues et amis, à réunir les vingt articles du présent ouvrage. Leurs analyses constituent un bouquet d'hommages orientés vers les nombreux sujets et les thématiques variées qui ont préoccupé Madame Kesteloot. Professeur à l'Université Cheikh Anta Diop (UCAD) de Dakar et directrice de recherche à l'Institut fondamental d'Afrique noire (IFAN), elle y a fondé et dirigé le Laboratoire de littératures et civilisations africaines. À la Sorbonne (Université Paris IV), elle a animé des séminaires de recherche en littérature africaine francophone. Elle est également à l'origine de la création du Réseau euro-africain de recherche sur les épopées (REARE) qui a inauguré le dialogue scientifique direct entre les spécialistes des deux continents. Au carrefour des littératures explore, dans un premier temps, la question des épopées et des

chansons de geste. Les chapitres suivants sont orientés vers des études de cas consacrées à d'autres genres littéraires (roman en français ou en langues africaines, autobiographie, poésie...).

La question de la traduction et de l'écriture en langues africaines est également abordée. On trouvera les contributions de R. Ndiaye, J.-P. Martin, D. Boutet, C. Seydou, F. Suard, Amade Faye, M.-A. Thirard, Mamoussé Diagne, A. Ouedraogo, Ibrahima Wane, U. Baumgardt, J. Derive, O. M. Tandina, A. I. A. Daouda, M.-R. Abomo-Maurin, M. Lorin et Aliou Mohamadou, X. Garnier, Papa Samba Diop, A. Keïta. Abdoulaye Keïta est chercheur au Laboratoire de littératures et civilisations africaines de l'IFAN/UCAD (Institut fondamental d'Afrique noire/ Université Cheikh Anta Diop) et chargé de cours de littérature orale africaine à la faculté des Lettres et sciences humaines de l'UCAD. Dans la préparation de ce volume, il a été épaulé par Ursula Baumgardt, professeur à l'Inalco et membre du LLACAN (Inalco, CNRS, PRES Sorbonne Paris- Cité).

Table des matières Abdoulaye Keïta, Introduction
1. A. Raphaël Ndiaye, Ouverture, À Lilyan Kesteloot : hommage et témoignages
2. Pierre Martin, Épopées africaines et chansons de geste, dix ans après la création du REARE
3. Dominique Boutet, Chanson de geste et fantasme communautaire : autour de La Chanson de Roland
4. Christiane Seydou, Espace héroïque : devises de villes dans l'épopée peule du Mali
5.

François Suard, Étude des rapports entre hagiographie et épopée. L'exemple de L'Épopée de Cheikh Ahmadou Bamba 6. Amade Faye, Du regard de l'autre au regard sur soi en littérature : l'exemple seereer dans l'espace sénégalais 7. Marie-Agnès Thirard, De l'autre côté du miroir des contes 8. Mamoussé Diagne, « On est au cinéma ! », a dit Lilyan Kesteloot 9. Albert Ouedraogo, Le triomphe de l'orphelin. L'exemple d'un conte moore 10. Ibrahima Wane, Figures et parures d'une parole : le chant de Ndiaga Mbaye 11. Ursula Baumgardt, Littérature orale et alphabétisation : quelques réflexions à partir du peul 12. Jean Derive, Les avatars de l'épopée de Sunjata de l'oralité à la littérature 13. Ousmane M. Tandina, Sarraounia, une épopée écrite ? 14. Abdoul Aziz Issa Daouda, L'écriture narrative de Boubou Hama : une autre manière de dire le conte oral 15. Marie-Rose Abomo-Maurin, Lilyan Kesteloot et la littérature camerounaise 16. Marie Lorin, Le Cavalier et son ombre de Boubacar Boris Diop : le griot romancier face au devoir de mémoire 17. Xavier Garnier, John Okello : L'ange noir de l'île de Zanzibar 18. Marie Lorin, L'édition, instrument pour la promotion des langues et cultures africaines. Entretien avec Aliou Mohamadou co-fondateur de la revue Binndi e Jande 19. Papa Samba Diop, Doomi golo de Buubakar Bóris Jóob. De la traduction littérale à la traduction française proposée par l'auteur 20. Abdoulaye Keïta, Lilyan Kesteloot 50 ans après,

un nouveau souffle pour la littérature africaine Ils en ont parlé Un article de Tirthankar Chanda publié le 20 novembre 2013 sur le site de RFI French XX Bibliography - William J. Thompson 2008-08 This annual French XX Bibliography provides the most complete listing available of books, articles, and book reviews concerned with French literature since 1885. Unique in its scope, thoroughness, and reliability of information, it has become an essential reference source in the study of modern French literature and culture. The bibliography is divided into three major divisions: general studies, author subjects (arranged alphabetically), and cinema. Number 59 in the series contains 12,703 entries. William J. Thompson is Associate Professor of French and Undergraduate and Interdisciplinary Programs in the College of Arts and Sciences at the University of Memphis.

Bibliographie nationale française - 2000

Bibliographie nationale française - 1996

Les représentations hybrides de la mort dans le roman africain francophone - Bomaud Hoffmann
2014-11-01

Cette présente étude s'intéresse aux représentations de la mort dans le roman africain francophone, notamment aux symboles, aux espaces, aux personnages ou encore aux formes

de la mort. Contrairement à d'autres travaux, cet ouvrage met en évidence non seulement l'influence de la culture négro-africaine et occidentale, mais aussi celle de la culture islamique. De meme, il s'agit d'une analyse synchronique et diachronique qui se concentre sur le caractère hybride des représentations de la mort, et qui prend aussi en considération leur évolution dans le roman africain francophone. Dans ce contexte, ce travail propose de répondre à plusieurs questions. D'une part, comment les romanciers africains réutilisent-ils les représentations de la mort négro-africaines, occidentales et/ou islamiques ? Comment les réactualisent-ils ? Les romancières africaines développent-elles des représentations de la mort spécifiques par rapport à leurs collègues masculins ? D'autre part, existe-t-il diverses facons de représenter la mort selon les générations auxquelles appartiennent les auteurs africains ? Y a-t-il une évolution depuis la première génération de prosateurs ou faut-il, au contraire, reconnaître des similitudes chez l'ensemble des écrivains africains ?

The Arab Avant-garde - Andrea Flores Khalil
2003

A look at how North African artists use essentially "foreign" means to express an "authentic" vision of their own cultural inheritances and imperatives.

Individu et société dans le roman négro-africain d'expression anglaise de 1939 à 1986 - Noël

Dossou-Yovo 1997

La représentation des groupes sociaux chez les romanciers noirs sud-africains - Daniel M.

Mengara 1996-01-01

L'hybridation en contexte camerounais - Collectif
2015-03-02

Depuis l'année académique 2009-2010, École Normale Supérieure de l'Université de Maroua met à la disposition des départements un fonds d'appui à la recherche destiné à encourager et à soutenir les efforts de chercheurs de toutes les disciplines. Les contributions qui paraissent dans ce premier numéro des Cahiers du DELFLEF sont des analyses littéraires, linguistiques, culturelles ou plus spécifiquement didactiques qui aideront nos étudiants et autres chercheurs à mieux appréhender la notion d'hybridation et les phénomènes qui lui sont connexes dans le contexte camerounais. Les Cahiers se proposent d'être la vitrine de la vie scientifique du département de langue française et littératures d'expression française.

Approches littéraires de l'oralité africaine - Ursula Baumgardt 2005

Les quinze contributions réunies dans cet ouvrage se définissent comme des approches littéraires de l'oralité africaine. Situées avec précision l'aire culturelle concernée, elles portent sur des domaines privilégiés de la recherche en

littérature orale. La notion de parole est analysée dans deux cultures différentes, peule et igbo.

Plusieurs articles, couvrant les aires linguistiques malinké, wolof et dogon, sont consacrés à l'étude d'un genre spécifique : épopée, conte, conte initiatique et devinette. Partageant avec l'oralité africaine des caractéristiques fondamentales, la littérature orale de la Nouvelle-Calédonie est illustrée par la " parole magique ". La question de la littérature orale en tant que pratique sociale est abordée à propos de chants funéraires malinké, et par rapport à son utilisation dans l'art graphique kpèlè. Rendant compte des créations de littérature orale contemporaines, la néo-oralité est présente à travers les légendes et les chansons urbaines au Gabon et au Burkina Faso. Quelle est l'articulation de l'oralité avec la littérature d'expression française ? Telle est l'interrogation qui organise les contributions sur la poétique ainsi que sur le conte et le roman initiatiques. En hommage à Jean Derive, professeur émérite de l'université de Savoie (Chambéry), de l'école doctorale de l'INALCO (Paris) et membre du LLACAN, ses disciples au Sénégal, au Mali, au Burkina Faso, en Côte-d'Ivoire, en Guinée, au Gabon et en France apportent leur contribution à l'école qu'il a inaugurée.

Selbstfindungsprozesse im interkulturellen Roman
- Sylvie Mbiga 2010

L'écriture décentrée - Michel Laronde 1996

Ecrivains au carrefour des cultures - Fritz Peter Kirsch 2000

International African Bibliography - 1996

Algérienité littéraire au Canada - Najib Redouane
2023-07-21

Ce premier ouvrage, *Algérienité littéraire au Canada. Voix masculines, traite de treize écrivains algériens : Omar Arhab, Karim Akouche, Mouloud Belabdi, Hamid Benchaar, Salah Benlabed, Salah Chekirou, Salah El Khalfa Beddiari, Aziz Farès, Mohammed Hammadi, Louenas Hassani, Djaffar Kaci, Akim Kermiche et Mazouz Ould-Abderrahmane*. Ces écrivains ont attiré l'attention par la nouveauté de leurs écrits dans la vie littéraire québécoise qui entretient des liens organiques dans la province francophone. Cette production variée oscille entre prose et poésie, entre récit et introspection, constituant ainsi un phénomène incontournable qui va élargir les aires de la francophonie au Canada. Nous espérons que cet ouvrage soit un recours utile à qui désire connaître la particularité et l'originalité de leur production romanesque, poétique et autre, car leur écriture migrante qui fonde son esthétique sur une hybridité conçue comme une forme littéraire inhérente à tout phénomène migratoire inscrit leur influence dans l'évolution de

la littérature québécoise. Puisse sa réalisation contribuer à faire découvrir de nouvelles perspectives et encourager les chercheurs.

Etudes littéraires africaines - 1996

Roman africain de langue française au carrefour de l'écrit et de l'oral - Nora-Alexandra Kazi-Tani
1995-12-01

Aspects du roman francophone négro-africain post-indépendance - Clément Adama Kouévi
Attisoh 2005

Bibliographie algérienne: Domaine algérien des éditeurs de langue française (1962-1996) - 1997

Oral Tradition in African Literature - Ce, Chin
2015-09-04

This study of oral tradition in African literature is

borne from the awareness that African verbal arts still survive in works of discerning writers and in the conscious exploration of its tropes, perspectives, philosophy and consciousness, its complementary realism, and ontology, for the delineation of authentic African response to memory, history and other possible comparisons with modern existence such as witnessed in recent developments of the African novel. In this series we have strived to adopt innovative and multilayered perspectives on orality or indigeneity and its manifestations on contemporary African and new literatures. These studies use multifaceted theories of orality which discuss and deconstruct notions of history, truth-claims and identity-making, not excluding gender and genealogy (cultural and biological) studies in African contexts.