

L Archipel Du Goulag

Right here, we have countless ebook **L Archipel Du Goulag** and collections to check out. We additionally have enough money variant types and also type of the books to browse. The suitable book, fiction, history, novel, scientific research, as competently as various additional sorts of books are readily welcoming here.

As this L Archipel Du Goulag, it ends up instinctive one of the favored ebook L Archipel Du Goulag collections that we have. This is why you remain in the best website to look the unbelievable book to have.

L'archipel du Goulag 1918-1956 - Alexandre Soljenitsyne 2021-01-07

L'Archipel du Goulag, 1918-1956: Troisième et quatrième parties - Aleksandr Isaevich Solzhenitsyn 1974

'L ' Archipel du Goulag' d'Alexandre Soljenitsyne - Branko Lazič 1974

L'archipel du Goulag - Alexandre Isaevitch Soljenitsyne 2000

Oeuvres complètes - Aleksandr Isaevich Solzhenitsyn 2011-01-12

La grande oeuvre écrite au nom de ceux qui n'ont pas pu parler : en voici le centre, avec ses deux noyaux, le matériel et le spirituel. L'extermination par le travail, troisième partie, montre la naissance et la croissance de l'Archipel, depuis l'improvisation des îles Solovki jusqu'au gigantesque réseau strictement organisé qui fournit la main-d'oeuvre réclamée par les grands chantiers du socialisme. Canal de la mer Blanche, canal de la Volga, et puis, partout, voies ferrées, exploitation des mines et des forêts, construction d'immeubles ou de villes entières. Rapidement usée par des normes de travail épuisantes et une nourriture attribuée en fonction du rendement, sa population est constamment renouvelée par des arrestations massives planifiées à l'avance. Comment survivre ? En bluffant, en trichant, en bidonnant : partout, du bas en haut de l'échelle, on fait état d'une production imaginaire. L'auteur dissèque avec entrain l'un de ces systèmes de fraude salvatrice. L'Archipel est un monde à part, avec

ses hiérarchies, ses lois, ses coutumes et sa langue. A sa manière rapide et compacte, l'auteur nous en fait voir, sentir, entendre la réalité vivante. Sa grande prose souple et frémissante sait tout montrer, tout éclairer. Elle sait aussi poser avec gravité la question fondamentale : que devient l'homme happé par l'Archipel, que devient le pays porteur d'une telle tumeur maligne ? La quatrième partie, L'âme et les barbelés, distingue la prison purificatrice et le camp facilement corrupteur, puis analyse les différents poisons sécrétés par l'Archipel qui contaminent l'ensemble de la société. Alexandre Soljenitsyne se montre lui-même tel qu'il a été en liberté, en prison, au camp, et il se juge. A tous ceux qui ont connu la captivité et à tous ceux qui s'interrogent sur le sens de la vie humaine, ce livre propose une nourriture forte, pénétrée d'espoir et adaptée à notre temps.

L'Archipel du Goulag, 1918-1956 - Aleksandr Isaevich Solzhenitsyn 1976

Recueil Des Cours, 1990-III - Académie de droit international de La Haye 1991-07-01
The Academy is an institution for the study and teaching of public and private international law and related subjects. Its purpose is to encourage a thorough and impartial examination of the problems arising from international relations in the field of law. The courses deal with the theoretical and practical aspects of the subject, including legislation and case law. All courses at the Academy are, in principle, published in the "Collected Courses of the Hague Academy of International Law" in the language in which they were delivered. This volume contains: -
L'evolution du droit international. Cours general

de droit international public, par H. THIERRY, professeur à l'Université de Paris X-Nanterre. - Development of Diplomatic Law. Selected Problems by S.E. NAHLIK, Professor at the University Jagellone, Cracow. - Soviet Joint Enterprises with Capitalist Firms and Other Joint Ventures between East and West: the Western Point of View by R.H. CARPENTER, Jr., Covington & Burling, Washington, D.C.

Complications - Claude Lefort 2007

Complications: Communism and the Dilemmas of Democracy together the central concerns of the work of Claude Lefort over the past half-century. A pivotal figure in French thought, Lefort studied under Maurice Merleau-Ponty, cofounded with Cornelius Castoriadis the influential journal *Socialisme ou Barbarie*, and famously engaged in a heated debate with Jean-Paul Sartre over the Soviet Union and Communist parties in the West. He has influenced generations of political thinkers and throughout his career has offered invaluable leftist, non-communist critiques of both liberalism and Communism. It is the prevailing belief that the death of communism was a victory for liberal democracy. In *Complications*, however, Lefort challenges this interpretation and provides new ways of understanding the rise and fall of the Soviet Union and the Communist phenomenon. Lefort engages the work of prominent historians Martin Malia and François Furet and shows how their emphasis on "illusion" and ideology led to their failure to understand the logic and workings of the Communist Party, and its impact on Soviet society, and the reasons why so many in the West had Communist sympathies. He also maintains that those who regard the end of Communism as the triumph of markets and "freedom" restrict the scope of democratic thought and the possibility of greater social equality. Lefort contends that Communism must be seen as part of a larger history of modernity and believes that the diagnosis of its death is dangerous to the future of democracy. In the tradition of Hannah Arendt and Raymond Aron, Lefort complicates the pieties of historical understanding and offers a new approach to thinking about totalitarianism and a more vital democracy.

L'Archipel du Goulag. 1918-1956. Essai d'investigation littéraire - Aleksandr Isaevitch

Soljenitsyne 1974

L'auteur décrit "l'industrie pénitentiaire", toutes les étapes par lesquelles passe le futur déporté : l'arrestation, l'instruction, la torture, la première cellule, les procès, les prisons, etc. - ainsi que le "mouvement perpétuel", les effroyables conditions de transfert. Il fait ensuite la description du système et de la vie concentrationnaires. "L'archipel du Goulag" n'est pas un roman mais un essai d'investigation littéraire. La cruauté parfois insoutenable des descriptions, l'extrême exigence de l'auteur vis-à-vis de lui-même et l'implacable rigueur du réquisitoire sont sans cesse tempérées par la compassion, l'humour, le souvenir tantôt attendri, tantôt indigné.

Oeuvres complètes tome 5 - L'Archipel du Goulag - Alexandre Soljénitsyne 2011-01-12

Ce volume central plonge à présent le lecteur au cœur même de l'histoire et de la géographie de l'Archipel. On assiste à son surgissement, à sa consolidation, à son essaimage et à sa prolifération à la surface de ce pays qui a fini par devenir une sorte d'immense banlieue de ses propres camps, vivant du travail exterminateur d'une nouvelle nation d'esclaves, tout en s'imprégnant peu à peu de ses mœurs et de ses mots. Voici décrite par le menu cette « culture » concentrationnaire qui s'est perpétuée pendant des décennies chez des dizaines de millions d'indigènes de l'Archipel, avec ses rites, ses règles, sa tradition orale, sa hiérarchie et ses castes, jusqu'à engendrer comme une nouvelle espèce infra-humaine - les zeks-, peuplade unique dans l'Histoire, la seule sur cette planète à avoir connu une extinction aussi rapide et à la compenser par un mode de reproduction non moins accéléré : les flots successifs d'arrestations massives. Impossible à un seul rescapé de tout vouloir décrire en quelques centaines de pages, précise Soljénitsyne ; ajoutant toutefois : « Mais la mer, pour savoir quel en est le goût, il n'est besoin que d'une gorgée. » Le tome 2 de l'oeuvre clé d'Alexandre Soljénitsyne : *L'Archipel du Goulag*. Le livre qui a révélé au XXe siècle l'existence du Goulag en Union soviétique.

L'archipel du Goulag : 1918-1956 : essai d'investigation littéraire - Aleksandr Isaevitch Solzhenitsyn 1974

Immense fresque du système concentrationnaire

en U.R.S.S. de 1918 à 1956, " L'archipel du goulag " (ce dernier mot est le sigle de l'Administration générale des camps d'internement) fut terminé par Soljénitsyne en 1968. " le coeur serré, je me suis abstenu, des années durant, de publier ce livre alors qu'il était déjà prêt : le devoir envers les vivants pesait plus lourd que le devoir envers les morts. Mais à présent que, de toute façon, la sécurité d'Etat s'est emparée de ce livre, il ne me reste plus rien d'autre à faire que de le publier sans délai. " 227 anciens détenus ont aidé Soljénitsyne à édifier ce monument au déporté inconnu qu'est " L'archipel du goulag ". Les deux premières parties, qui composent ce premier volume, décrivent ce que l'auteur appelle " l'industrie pénitentiaire ", toutes les étapes par lesquelles passe le futur déporté : l'arrestation, l'instruction, la torture, la première cellule, les procès, les prisons, etc. - ainsi que le " mouvement perpétuel ", les effroyables conditions de transfert. 'archipel du goulag " n'est pas un roman mais, comme l'intitule Soljénitsyne, un essai d'investigation littéraire. La cruauté parfois insoutenable des descriptions, l'extrême exigence de l'auteur vis-à-vis de lui-même et l'implacable rigueur du réquisitoire sont sans cesse tempérées par la compassion, l'humour, le souvenir tantôt attendri, tantôt indigné ; les chapitres autobiographiques alternent avec de vastes aperçus historiques ; des dizaines de destins tragiques revivent aux yeux du lecteur, depuis les plus humbles jusqu'à ceux des hauts dignitaires du pays. La généralisation et la personnalisation, poussée chacune à leur limite extrême, font de " L'archipel du goulag " un des plus grands livres jamais écrits vivant au monde, " notre contemporain capital ".

Maurice Blanchot and Fragmentary Writing

- Leslie Hill 2012-07-05

Writing in fragments is often held to be one of the most distinctive signature effects of Romantic, modern, and postmodern literature. But what is the fragment, and what may be said to be its literary, philosophical, and political significance? Few writers have explored these questions with such probing radicality and rigorous tenacity as the French writer and thinker Maurice Blanchot. For the first time in any language, this book explores in detail Blanchot's own writing in fragments in order to understand

the stakes of the fragmentary within philosophical and literary modernity. It attends in detail to each of Blanchot's fragmentary works (*Awaiting Forgetting*, *The Step Not Beyond*, and *The Writing of the Disaster*) and reconstructs Blanchot's radical critical engagement with the philosophical and literary tradition, in particular with Hegel, Nietzsche, Heidegger, Heraclitus, Levinas, Derrida, Nancy, Mallarmé, Char, and others, and assesses Blanchot's account of politics, Jewish thought, and the Shoah, with a view to understanding the stakes of fragmentary writing in Blanchot and within philosophical and literary modernity in general.

L'Archipel du Goulag - Alexandre Isaevitch Soljenitsyne 1976

The Gulag Archipelago, 1918-1956 -

Aleksandr I. Solzhenitsyn 1997-01-30

The Gulag Archipelago is Solzhenitsyn's attempt to compile a literary-historical record of the vast system of prisons and labor camps that came into being shortly after the Bolsheviks seized power in Russia in 1917 and that underwent an enormous expansion during the rule of Stalin from 1924 to 1953. Various sections of the three volumes describe the arrest, interrogation, conviction, transportation, and imprisonment of the Gulag's victims by Soviet authorities over four decades. The work mingles historical exposition and Solzhenitsyn's own autobiographical accounts with the voluminous personal testimony of other inmates that he collected and committed to memory during his imprisonment. Upon publication of the first volume of *The Gulag Archipelago*, Solzhenitsyn was immediately attacked in the Soviet press. Despite the intense interest in his fate that was shown in the West, he was arrested and charged with treason on February 12, 1974, and was exiled from the Soviet Union the following day. *Pocahontas et l'aiglon perdu* - 1996

Un homme en trop - Claude Lefort

2017-05-19T00:00:00+02:00

Republier quelque quarante ans plus tard l'essai de Claude Lefort paru en 1976 et aujourd'hui introuvable en librairie, c'est d'abord rendre accessible une oeuvre importante de la philosophie politique, l'un des ouvrages majeurs de l'auteur. Il y propose tantôt une analyse très

concrète, historiquement informée, de L'Archipel du Goulag d'Alexandre Soljénitsyne, qui venait de paraître ; tantôt une réaction passionnée, polémique, une lecture sensible des textes et de leur situation dans le temps des idéologies et des pensées. Tantôt surtout, et à cette occasion, une réflexion profonde sur les rapports de la société et du pouvoir souverain qui se détache d'elle en prétendant la remodeler, donc sur l'énigme de l'entreprise totalitaire. Le projet d'emprise totalitaire sur la société n'est pas une chose du passé. Qu'on pense à la Chine ou à la Corée du Nord, auxquelles Lefort fait allusion plusieurs fois. Plus près de nous, certaines caractéristiques du totalitarisme soviétique sont encore en place dans la Russie d'aujourd'hui, car plus de soixante ans d'emprise ne s'effacent pas aisément. La pensée active de Lefort, attentive aux événements, jamais refermée sur une doctrine préalablement conçue, peut nous aider à penser notre présent. Pierre Pachet (extrait de la Préface)

L'Archipel du Goulag, 1918-1956 : essai d'investigation littéraire - Aleksandr Isaevich Solzhenitsyn 1974

French Intellectuals Against the Left - Michael Scott Christofferson 2004

Christofferson argues that French anti-totalitarianism was the culmination of direct-democratic critiques of communism & revisions of the revolutionary project after 1956. He offers an alternative interpretation for the denunciation of communism & Marxism by the French intellectual left in the late 1970s.

Oeuvres complètes tome 6 - L'Archipel du Goulag - Alexandre Soljénitsyne 2013-03-13

Voici le troisième et dernier volume d'une œuvre qui restera comme un monument impérissable à la mémoire des dizaines de millions de victimes du totalitarisme en URSS. Il traite de la période finale du règne de Staline et de celui de ses successeurs : comment, un quart de siècle après son abolition par la Révolution, a été rétabli le bagne russe, bientôt confondu avec les "camps spéciaux", réservés aux détenus politiques, où on leur fait porter des numéros comme chez les nazis – oui, encore quelques années après Nuremberg, quand l'humanité soupirait : "Cela ne se reproduira plus jamais !" A ceux qui n'ont pas manqué de demander : "Mais pourquoi donc vous

êtes-vous laissé faire ?" Soljénitsyne répond par une extraordinaire chronique des évasions, grèves, révoltes héroïques qui ont jalonné l'histoire des camps soviétiques et dont personne n'avait eu jusqu'ici connaissance. Au terme de leur lecture, bien peu d'Occidentaux contesteront qu'ils viennent de refermer un témoignage unique sur l'Histoire d'un siècle barbare, ainsi qu'une œuvre majeure de la littérature mondiale. *L'Archipel du Goulag* - Александр Исаевич Солженицын 1974

Le Mythe Du Sale Boche - Benton L. Bradberry 2018-07-17

Comme l'indique le titre, Le mythe du sale boche, les Allemands ne sont pas les ultimes vilains de l'histoire. Ils ne sont pas non plus, comme le veut la version officielle, les saboteurs de la paix européenne et la cause des deux Guerres mondiales du siècle dernier. Les atrocités qu'ils auraient soi-disant perpétrées durant ces conflits armés furent inventées de toute pièce par la propagande alliée afin d'obtenir l'appui de l'opinion publique. La propagande de la Shoah, qui est apparue après la Seconde Guerre mondiale, a par ailleurs grandement contribué à consolider cette haine du sale boche. Mais cette version officielle de l'histoire est-elle vraie ? L'Allemagne est-elle réellement l'incarnation du mal absolu ? Dans ce livre, l'auteur brosse un tableau différent. Il explique en effet que l'Allemagne n'était ni la cause ni de la Première ni de la Seconde Guerre mondiale, mais dans les deux cas, la victime de l'agression des alliés. L'instabilité engendrée par la guerre 14-18 a permis la révolution bolchevique russe de 1917 à décoller, ce qui a apporté au monde le communisme. Or, Hitler et l'Allemagne ont tout de suite compris que le communisme international, de sa base en Union soviétique, était une menace existentielle non seulement pour l'Occident, mais pour toute la civilisation chrétienne. L'Allemagne hitlérienne a dès lors amorcé une lutte mortelle contre cette idéologie sanguinaire. Loin d'être le saboteur de la paix européenne, l'Allemagne, en s'érigeant en rempart, a donc empêché la révolution bolchevique de stagner toute l'Europe. Il est dommage que les alliés n'aient pas vu la Russie communiste sous le même jour que l'Allemagne. Cette alliance entre les pays occidentaux et le communisme a eu des conséquences désastreuses sur la civilisation

occidentale chrétienne. L'auteur se dit convaincu que la France, la Grande-Bretagne et les États-Unis se sont battus du mauvais côté.

L'Erreur de l'Occident - Alexandre Isaevitch Soljenitsyne 2006

" Dans cet essai publié en 1980, l'auteur de *L'Archipel du Goulag* rappelle que le communisme est un mal universel et s'interroge que ce qui conduit les milieux influents, en Occident, à laisser croire que communisme et Russie ne font qu'un, que l'idéologie et le système communistes sont une spécificité russe, comme les zakouskis ou les ballets du Bolchoï. Qui sont les propagateurs de cette vision du monde où la Russie ferait figure de seul et unique foyer d'infection répandant la pandémie communiste de par le monde ? "

L'Archipel du Goulag d'Alexandre Soljenitsyne - Grégoire Lopoukhine 2018-03

The Gulag Archipelago - Aleksandr Solzhenitsyn 2018-11-01

'[The Gulag Archipelago] helped to bring down an empire. Its importance can hardly be exaggerated' Doris Lessing, Sunday Telegraph WITH A NEW FOREWORD BY JORDAN B.

PETERSON A vast canvas of camps, prisons, transit centres and secret police, of informers and spies and interrogators but also of everyday heroism, The Gulag Archipelago is Aleksandr Solzhenitsyn's grand masterwork. Based on the testimony of some 200 survivors, and on the recollection of Solzhenitsyn's own eleven years in labour camps and exile, it chronicles the story of those at the heart of the Soviet Union who opposed Stalin, and for whom the key to survival lay not in hope but in despair. A thoroughly researched document and a feat of literary and imaginative power, this edition of The Gulag Archipelago was abridged into one volume at the author's wish and with his full co-operation.

'Solzhenitsyn's masterpiece...The Gulag Archipelago helped create the world we live in today' Anne Applebaum THE OFFICIALLY APPROVED ABRIDGEMENT OF THE GULAG ARCHIPELAGO VOLUMES I, II & III

Oeuvres complètes tome 4 L'archipel du Goulag - Alexandre Isaievitch Soljenitsyne 2014-04-01

Un livre de combat, qui a ébranlé les fondements du totalitarisme communiste et qui brûle encore les mains. Écrit de 1958 à 1967 dans la

clandestinité, par fragments dissimulés dans des endroits différents, il a été activement recherché, et finalement découvert et saisi par le KGB en septembre 1973. Aussitôt, le premier tome a été publié d'urgence en Occident, la pression de l'opinion publique des pays libres étant la seule force capable de sauver l'auteur et tous ceux qui l'avaient aidé. Arrêté en février 1974, Soljenitsyne fut inculpé de trahison, puis, par décret du Présidium du Soviet suprême, déchu de la nationalité soviétique et expulsé d'URSS. Jusqu'à sa publication partielle par la revue *Novy mir* en 1990, *L'Archipel* ne sera lu en URSS que clandestinement, par la partie la plus courageuse de l'intelligentsia. Mais, en Occident, il sera répandu à des millions d'exemplaires et provoquera une mise en cause radicale de l'idéologie communiste. Toute sa puissance d'évocation, son éloquence tumultueuse, tantôt grave et tantôt sarcastique, l'auteur les prête aux 227 personnes qui lui ont fourni leur témoignage, et à tous ceux " auxquels la vie a manqué pour raconter ces choses ". Là où rien n'est parvenu jusqu'à nous, " car *L'Archipel* est une terre sans écriture, dont la tradition orale s'interrompt avec la mort des indigènes ", il nous fait sentir le poids du silence et de l'oubli. La première partie, " *L'industrie pénitentiaire* ", explique comment la machine vous happe et vous transforme en " zek ". Aux sources de la terreur, elle montre Lénine. Elle dresse la liste des " flots ", grands et petits, qui se sont déversés sur *L'Archipel*. En étudiant l'évolution de la mécanique judiciaire, elle explique les grands procès staliniens. La deuxième partie, " *Le mouvement perpétuel* ", montre, à toute heure du jour et de la nuit, des convois de condamnés acheminés vers les camps: en fourgons automobiles, en " wagons-zaks " et wagons à bestiaux, en barges sur les fleuves, en colonnes de piétons dans la neige. Chaque mode de transfert engendre une torture propre, mais certains permettent d'étonnantes rencontres. Le présent volume correspond à l'édition définitive du tome 1 de *L'Archipel du Goulag* publiée en russe par YMCA-Press en 1980. L'auteur a apporté bien plus que des modifications de détail à son texte de 1973. D'autre part, la traduction française parue en 1974 se ressentait de la hâte avec laquelle elle avait dû être exécutée. Le texte en a donc été revu avec tout le soin possible.

The Woman of a Thousand Names - Alexandra Lapierre 2020-03-31

From the internationally bestselling author of the "fascinating epic" (Associated Press) *Between Love and Honor* comes a rich, sweeping tale based on the captivating true story of the Mata Hari of Russia, featuring a beautiful aristocrat fighting for survival during the deadly upheaval of the Russian Revolution. Born into Russian aristocracy, wealth, and security, Moura never had any reason to worry. But in the upheaval of the Bolshevik Revolution, her entire world crumbles. As her family and friends are being persecuted by Vladimir Lenin's ruthless police, she falls into a passionate affair with British secret agent Sir Robert Bruce Lockhart. But when he's abruptly and mysteriously deported from Russia, Moura is left alone and vulnerable. Now, she must find new paths for her survival, even if it means shedding her past and taking on new identities. Some will praise her tenderness and undying loyalty. Others will denounce her lies. But all will agree on one point: Moura embodies Life. Life at all cost. Set against the volatile landscape of 20th-century Russia, *The Woman of a Thousand Names* brings history to vivid life in a captivating tale about an extraordinary woman caught in the waves of change—with only her wits to save her.

L'archipel du Goulag 1918-1956 - Aleksandr Issaïevitch Soljenitsyne 2021-01-07

Roland Barthes at the Collège de France - Lucy O'Meara 2012-12-07

A full-length account of Barthes' lecture courses given in Paris, 1977-80, placing his teaching within institutional, intellectual and personal contexts. Analysing texts and recordings of the four lectures together with his 1970s output, it brings together all the strands of Barthes' activity as writer, teacher and public intellectual.

Un homme en trop - Claude Lefort 2015

Republier quelque quarante ans plus tard l'essai de Claude Lefort paru en 1976 et aujourd'hui introuvable en librairie, c'est d'abord rendre accessible une oeuvre importante de la philosophie politique, l'un des ouvrages majeurs de l'auteur. Il y propose tantôt une analyse très concrète, historiquement informée, de *L'Archipel du Goulag* d'Alexandre Soljénitsyne, qui venait de paraître ; tantôt une réaction passionnée,

polémique, une lecture sensible des textes et de leur situation dans le temps des idéologies et des pensées. Tantôt surtout, et à cette occasion, une réflexion profonde sur les rapports de la société et du pouvoir souverain qui se détache d'elle en prétendant la remodeler, donc sur l'énigme de l'entreprise totalitaire. Le projet d'emprise totalitaire sur la société n'est pas une chose du passé. Qu'on pense à la Chine ou à la Corée du Nord, auxquelles Lefort fait allusion plusieurs fois. Plus près de nous, certaines caractéristiques du totalitarisme soviétique sont encore en place dans la Russie d'aujourd'hui, car plus de soixante ans d'emprise ne s'effacent pas aisément. La pensée active de Lefort, attentive aux événements, jamais refermée sur une doctrine préalablement conçue, peut nous aider à penser notre présent.

The Gulag Archipelago, 1918-1956 -

Aleksandr Isaevich Solzhenitsyn 2007

Volume 2 of the gripping epic masterpiece, *The story of Solzhenitsyn's entrance into the Soviet prison camps, where he would remain for nearly a decade.*

L'Archipel du Goulag - Aleksandr Isaevitch Soljenitsyne 1974

Oeuvres complètes - Aleksandr Isaevich Solzhenitsyn 2013-03-13

Nous sommes, pour commencer cet ultime volume de *L'Archipel du Goulag*, dans les Camps spéciaux créés par Staline en 1948 pour y concentrer les "traîtres" de tout poil, le bagne. Mais c'est justement là, dans ce dernier cercle de *L'Archipel*, que renaissent la dignité et la solidarité, que la résistance s'organise et la révolte éclate. On prépare de grandioses évasions collectives, on fait grève, on se rebelle ouvertement. Vont suivre la relégation ou exil intérieur. Celui-ci a deux faces, l'une féroce, l'autre douce, et c'est d'abord la première que des pages vibrantes de passion tentent d'arracher à l'oubli : quinze millions de paysans exterminés sans bruit, par déportation de familles et villages entiers dans des lieux mortifères. Et le même exil massif et impitoyable a frappé ensuite, au début ou à la fin de la guerre, les minorités nationales : déportées massivement en Asie centrale ou en Sibérie. Après tant de pages tragiques, écrites au nom de ceux qui ne pourront jamais témoigner, voici le

sourire de la bonne petite vie de relégué à la sortie du camp. Dans un chef-lieu de rayon perdu dans le sud du Kazakhstan, l'auteur retrouve avec jubilation - en mars 1953, deux jours avant la mort de Staline - les plus simples bonheurs de la vie et la possibilité d'écrire. Staline n'est plus. Soljénitsyne est intervenu en vain pour tenter d'améliorer le sort des prisonniers. Lorsqu'il termine son ouvrage, en 1967, il est convaincu que, faute d'une remise en cause fondamentale du système, d'une condamnation des bourreaux et d'un changement de personnel, "l'Archipel a été, l'Archipel demeure, l'Archipel sera !".
Ethics and Basic Rights - Guy Lafrance 1989

L'archipel du Goulag 1918-1956 - Alexandre Soljenitsyne 2014

Immense fresque de l'univers concentrationnaire soviétique, L'Archipel du Goulag a été écrit dans la clandestinité. Les milliers de lettres et témoignages reçus par Alexandre Soljénitsyne après la publication de son roman Une journée d'Ivan Denissovitch constituent la base de cette oeuvre, qu'il qualifie d'" investigation littéraire " ; ces documents font de lui le dépositaire du malheur de tout un peuple. Secrètement sorti d'URSS, ce texte explosif suscite, lors de sa parution en Occident en 1974, une prise de conscience des réalités du régime soviétique. Alexandre Soljénitsyne, magistral chroniqueur, redonne une voix aux détenus du Goulag, cet " archipel " où des millions de zeks sont morts.

L'Archipel du Goulag - édition abrégée inédite - Alexandre Soljénitsyne 2014-06-05
Après la publication, en 1962, de son roman, Une journée d'Ivan Denissovitch, où il dépeignait la vie d'un prisonnier du Goulag, Alexandre Soljénitsyne reçut, venus de toute la Russie, des centaines de lettres de témoignages sur les camps soviétiques. À partir de ce matériau, il composa l'Archipel du Goulag qui, lors de sa parution en Occident en 1974, suscita une prise de conscience des réalités du régime soviétique. Devenu un best-seller international, l'ouvrage fut tiré à des millions d'exemplaires avant d'être publié dans le pays de l'auteur. Publié en trois volumes aux éditions Fayard (1991-2013), l'ouvrage fait ici l'objet d'une version abrégée inédite, conformément à la version russe établie en 2010 par Natalia Soljénitsyne. Traduit du russe Édition abrégée inédite Préface de Natalia

Soljénitsyne

L'Archipel du Goulag - Aleksandr Isaevitch Soljenitsyne 1974

L'archipel du Goulag - Aleksandr Isaevitch Soljénitsyne 1982

Un livre de combat, qui a ébranlé les fondements du totalitarisme communiste et qui brûle encore les mains. Écrit de 1958 à 1967 dans la clandestinité, par fragments dissimulés dans des endroits différents, il a été activement recherché, et finalement découvert et saisi par le KGB en septembre 1973. Aussitôt, le premier tome a été publié d'urgence en Occident, la pression de l'opinion publique des pays libres étant la seule force capable de sauver l'auteur et tous ceux qui l'avaient aidé. Arrêté en février 1974, Soljénitsyne fut inculpé de trahison, puis, par décret du Présidium du Soviet suprême, déchu de la nationalité soviétique et expulsé d'URSS. Jusqu'à sa publication partielle par la revue Novy mir en 1990, l'Archipel ne sera lu en URSS que clandestinement, par la partie la plus courageuse de l'intelligentsia. Mais, en Occident, il sera répandu à des millions d'exemplaires et provoquera une mise en cause radicale de l'idéologie communiste. Toute sa puissance d'évocation, son éloquence tumultueuse, tantôt grave et tantôt sarcastique, l'auteur les prête aux 227 personnes qui lui ont fourni leur témoignage, et à tous ceux " auxquels la vie a manqué pour raconter ces choses ". Là où rien n'est parvenu jusqu'à nous, " car l'Archipel est une terre sans écriture, dont la tradition orale s'interrompt avec la mort des indigènes ", il nous fait sentir le poids du silence et de l'oubli. La première partie, " L'industrie pénitentiaire ", explique comment la machine vous happe et vous transforme en " zek ". Aux sources de la terreur, elle montre Lénine. Elle dresse la liste des " flots ", grands et petits, qui se sont déversés sur l'Archipel. En étudiant l'évolution de la mécanique judiciaire, elle explique les grands procès staliniens. La deuxième partie, " Le mouvement perpétuel ", montre, à toute heure du jour et de la nuit, des convois de condamnés acheminés vers les camps : en fourgons automobiles, en " wagons-zaks " et wagons à bestiaux, en barges sur les fleuves, en colonnes de piétons dans la neige. Chaque mode de transfert engendre une torture propre, mais certains permettent d'étonnantes rencontres. Le

présent volume correspond à l'édition définitive du tome 1 de l'Archipel du Goulag publiée en russe par YMCA-Press en 1980. L'auteur a apporté bien plus que des modifications de détail à son texte de 1973. D'autre part, la traduction française parue en 1974 se ressentait de la hâte avec laquelle elle avait dû être exécutée. Le texte en a donc été revu avec tout le soin

possible.

L'Archipel du goulag t.3 - Aleksandr Isaevitch Soljenitsyne 1976

Mémoires du Goulag -

L'Archipel du Goulag - Aleksandr Isaevich Solzhenitsyn 1974